CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 14 DE 1941.
AÑO VI. V...— Nº 283.



CHARLES BOYER, OLIVIA DE HAVILLAND y PAULETTE GODDARD, principales figuras de "La puerta de oro" (Hold Back the Dawn), producción "Paramount" que exhibe con éxito el "AMBASSADOR".



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Del Noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

La base de Singapur, punto estratégico en el actual conflicto, es convenientemente reforzada con tropas británicas y de la India.

Se realizó en Nueva York la Conferencia del Trabajo, dando lugar a importantes actos.

Elementos del ejército de los Estados Unidos, hacen preparativos para la defensa de la parte Norte de Islandia.

Estas notas se publican por una deferencia de la

En la reciente incidencia constituída por la expulsión de la "Andebu" de varios de sus miembros afiliados, hay que analizar los hechos, en la parte que nos corresponde, con la suficiente serenidad como para delimitar las responsabilidades que correspondan.

CINE RADIO ACTUALIDAD, no incluye en sus ediciones los programas semanales de las radioemisoras comprendidas en esa medida, por varias causas:

a) Porque así se nos ocurrió resolverlo, consultando las circunstancias presentes en este "affaire";

b) Porque a nuestro juicio, es la "Andebu" el instituto máximo como expresión de conjunto del broadcasting comercial, tanto por lo que hasta la fecha ha realizado, como por su orientación y su modo de encarar los asuntos.

⁂

Otra razón existente no podemos separarla como un inciso más en esa enumeración. Se hace necesario que la expongamos en forma más amplia.

Debe explicarse perfectamente que la "Andebu" procurase que una medida tan enérgica como la expulsión de varios afiliados no tuviese un mero carácter precario. Han querido llegar a algo más que a una sanción en el papel, tratando por los diversos medios usuales en estos casos, de hacerles sentir el peso de esa medida, que carecería de todo valor si no tuviese precisamente una consecuencia de esa naturaleza.

Varios broadcasters amigos conversaron con la Dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD planteando los sucesos en todos los detalles, para que apreciáramos su posición y los justificativos de la misma.

Nos reiteraron su adhesión y nos ofrecieron sus programas, pero debíamos elegir entre los suyos o los de los elementos colocados fuera de la institución.

Es un hecho simple y común en la vida de hoy. Las instituciones se hacen respetar en sus decisiones por medio de la aplicación de todas las sanciones posibles.

La prensa, unida, niega todo su apoyo a las empresas no afiliadas, dejando de adquirir a quienes vendan a las mismas, papel, tinta, etc.

Los músicos, niegan su concurso a todas las instituciones que usaren los servicios de elementos no afiliados.

Y a nadie puede extrañar. Porque es la defensa lícita de la unidad de cada agrupación social que se preocupa por defender los intereses colectivos.

Allí está otra de las razones por las cuales hemos elegido nuestro camino como lo hicimos fijando una posición que es intachable y en la que ejercimos nuestra independencia.

¿Había implícita una amenaza, una coacción en la propuesta que se nos formuló? ¡No! De ninguna manera. Porque la nuestra es la única publicación especializada en radio. Porque solamente nosotros publicamos los programas semanales. Había integridad en la propuesta ya que en caso de una negativa nuestra, eligiendo el otro inadmisible camino, los proponentes se habrían visto obligados a organizar en plazo perentorio la publicación y distribución de sus programas, o fundar una publicación semanal, cosa que no se puede cumplir de la noche a la mañana.

Asombrará a muchos que hayamos elegido tal camino, en estos momentos en que muchos hacen primar las conveniencias materiales sobre los principios sostenidos.

La "Andebu", ni los miembros asociados, nos han ofrecido la menor retribución monetaria. En cambio, no ha faltado quien llegara hasta nuestra casa en una tentativa de torcer nuestra voluntad con la tentación de su dinero. Pero nuestra posición es inflexible. Vivimos con la dignidad de nuestros principios democráticos.

Y a nadie puede extrañarle esa rigidez de posición pues ella ha sido así a lo largo de toda nuestra trayectoria, íntegra, en el periodismo nacional, al que hemos contribuído con lealtad, entusiasmo y sacrificio.

⁂

Es nuestro deber de lealtad, proseguir en el análisis de este asunto tan interesante y tan trascendente como la segregación de varios elementos de la "Andebu".

Dentro de este asunto que se plantea así sintéticamente hay lo que podríamos llamar una "sub-situación".

Las empresas radioemisoras a las que alcanza la medida y cuya lista incluímos en nuestra edición anterior, fueron sancionadas por morosidad en los pagos de sus cuotas sociales, así como un agravamiento de esa circunstancia constituído por un desinterés de que se las acusa por la cosa social común, manifestada en larga ausencia a los debates sobre asuntos de interés colectivo en el seno de la "Andebu".

Ese es el fundamento de la sanción y su aplicación consulta lo estatuído en la materia y que era del conocimiento de todos los asociados.

Pero, entrando en el terreno de las suposiciones, en el que es lícito especular si se hace con prudencia, no deja de llamar la atención la asombrosa coincidencia de que en la lista se encuentren incluídas todas, absolutamente todas las radioemisoras al servicio de una prédica política agresiva, antinacional, difundiendo los principios de regímenes básicamente de conquista y apropiación de la libertad ajena.

Además de esas broadcastings, se encuentran incluídas otras que no comulgan con ese credo político.

Y éstas, nos atribuyen una coacción en la actitud que hemos asumido. Y no hay tal. Particularmente, y públicamente desde nuestras páginas hemos lamentado su situación.

Comprendemos que se sientan molestos por la vecindad en que los han ubicado los acontecimientos, viéndose envueltos en un sector que cuenta con fogosa resistencia y repulsa popular.

Hemos dicho que veríamos con agrado su reintegración a los planteles de la "Andebu", periodísticamente, y en el terreno privado, pues la amistad de alguno de ellos al distinguirnos nos ha honrado.

Pero hay que comprender que no es nuestra la culpa de que ellos hagan lo que hacen.

No es nuestra la responsabilidad porque ellos no hayan pago y se hayan desinteresado por la acción de la "Andebu". Especialmente pensando que si no cubrían sus cuotas, no era por falta de dinero, sino por algún deliberado propósito. Y si se desinteresaron de un instituto que hoy tanto interés les inspira en los actos retributivos de su gesto que es contrario a la misma, su situación actual es consecuencia de ese desinterés.

La situación actual la han planteado ellos, y no se nos puede responsabilizar a nosotros por ello.

Y menos se pudo contar con nosotros porque no hemos prestado adhesión incondicional a nadie y antes de prestarla nos marcharemos a casa.

A esos amigos, cuya amistad estimamos, los exhortamos a deponer exaltaciones de momento y considerar las situaciones con serenidad, procurando solucionarlas satisfactoriamente.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 14 DE 1941.
AÑO VI. Nº 283.
V...—

HAY QUE RAZONAR SIEMPRE DESDE CADA POSICION, ANTES DE JUZGAR LA DE LOS DEMAS

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . $ 0.10
Interior . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50

Se revaloriza el tecnicolor en

"SANGRE Y ARENA"

EMBARCADA decididamente en la política de Buena Vecindad, a la que ha dedicado "La Marca del Zorro" y las suntuosas películas de Carmen Miranda y Don Ameche, la 20th Century-Fox ha querido también dar cierto aire latino a su producción más importante para esta temporada. Y así, el pequeño y activo jefe de producción de la compañía, Darryl F. Zanuck, aplicó una inversión de dos millones de dólares y el talento de su principal astro, Tyrone Power, a una nueva versión de "Sangre y Arena", la famosa novela de Vicente Blasco Ibáñez, ya animada frente a las cámaras en 1922 por Rodolfo Valentino.

De la novela de Blasco Ibáñez, la película que vimos en el "Trocadero" conserva sólo el título y los nombres de unos pocos personajes principales: el matador de toros Juan Gallardo, su madre, doña Angustias; su esposa Carmen, la vampiresa doña Sol y el banderillero el "Nacional".

En la película, Juan es hijo de un famoso torero — y no de un remendón que hacía pasar hambre a su familia para lucirse él en los cafés y en la plaza de toros, como lo creó Ibáñez — que siente desde niño la llamada del peligro y de la fama, y se entrena en secreto con los toros de un hacendado de las afueras de Sevilla, hasta que se escapa y se va a Madrid. Diez años después vuelve, ya convertido en matador y con un relativo cartel, y después de casarse y llenar de regalos a su madre y su hermana, se consagra definitivamente en la plaza de Sevilla. Es entonces cuando interviene doña Sol, y bajo su maléfico hechizo, Juan se aparta de su hogar, de sus amigos y hasta de su público. Empieza su decadencia, y finalmente, después de ver como otro le ha sustituído en los favores de doña Sol, es corneado por un toro y muere en brazos de su mujer que le ha perdonado.

En lo que la película respeta a la novela, es en su espíritu y en su conclusión final. No se ha dejado ganar Mamoulian, como no se dejó ganar Blasco Ibáñez, por la mística de coraje, hombría y magnificencia con que los aficionados envuelven, como con un espeso tul, el repugnante espectáculo de la corrida, con el toro acosado que antes de ser muerto, sufre el tormento de los picadores, cuyos caballos destripa a cornadas y de las banderillas, que serán de fuego si, por desgracia, ocurre que el toro es manso. Detrás de ese brillo, de ese entusiasmo popular, están la miseria, la ignorancia, la terca resistencia a la civilización, exhibiéndose con la misma nitidez con que el sol y la sombra señalan en los tendidos, la presencia de los pobres y los ricos, separados y odiándose y desahogando brutales instintos con la vista de la sangre sobre la arena amarilla del redondel.

El director de "Sangre y Arena" ha visto eso, y junto al espectáculo bárbaro y grandioso de la corrida, fotografiado en Méjico, con el torero Armillita sirviendo de "doble" a Tyrone Power, nos muestra la trastienda miserable en aquella escena del reparto de la carne del toro recién muerto a una famélica multitud. Un sino trágico pesa sobre la figura de Juan Gallardo en la película, una presciencia de muerte que se expresa, con maravillosa exactitud, en la música de lejanas "soleares" resonando en las bóvedas de la iglesia, cada vez que el torero va a arrodillarse frente a los altares, antes de cada corrida. El tono sombrío que adquiere el tecnicolor en dichos cuadros, contribuye a hacer resaltar ese espíritu trágico del film, que ha de culminar, con la frase de Garabato frente al público que, minutos después de ver sacar a Gallardo de la plaza "con los pies para adelante", ruge de entusiasmo ante el nuevo torero que dará continuación al espectáculo: "Esa es la verdadera, la única fiera!"

Donde la película no alcanza el "élan" dramático advertido en todo lo referente a la vida y muerte de Juan Gallardo, es en la relación del torero con doña Sol. Artísticamente, el mérito de Mamoulian se cifra en su inteligente utilización del tecnicolor, que, en las escenas de la niñez de Juan Gallardo, y en las de Juan y su cuadrilla rezando en la iglesia, alcanza una calidad plástica digna de obras de arte de la pintura. Consigue Mamoulian un hacer rendir al tecnicolor algo más que lo visto hasta ahora en el cine, con excepción del experimento de Boleslavsky en "El jardín de Alá", y no considerando, por supuesto, "Fantasía" de Disney. El tecnicolor de "Sangre y Arena", en las escenas mencionadas, refuerza el sentido dramático de las mismas, y logra, en fin, algo que la fotografía en blanco y negro no podría lograr.

En el papel de Juan Gallardo, Tyrone Power consigue la interpretación más completa de su carrera. El joven actor domina la película, y hace vivir con relieve convincente, al bravío mozo sevillano que, empujado por el hambre — "que da cornadas más fieras que las de los toros" — llega a ser el primer "matador" de España. Linda Darnell, que ya nos dejó sin respiro en "Gente de Circo", luce una vez más su delicada belleza, realzada por el tecnicolor. Doña Angustias, la madre de Juan, es otro de los personajes bien logrados de la película, gracias a la magnífica labor de Alla Nazimova. John Carradine anima con honda comprensión, el rol del Nacional y Ann Todd, muestra su encanto de niña encarnando a Carmen en su infancia. El gran guitarrista Vicente Gómez proporciona algunos momentos de auténtica música andaluza.

H. R.

Un gran cirujano facial y cinematográfico salva a UN ROSTRO DE MUJER

DE ninguna manera podría imaginarse uno, que después de casi cuatro años de voluntario destierro, el director George Cukor, que en 1937 nos diera "Margarita Gautier" y "Romeo y Julieta", podría dejar de disfrutar de sus actuales enormes comodidades de director, ocupado en fotografiar una comedia brillante que ya le dieron escrita y pronta — caso de "Vivir para gozar" (Holiday) y de "Pecadora equivocada" (The Philadelphia Story) — o en ser amable, condescendiente y caballero para mostrar a los públicos hasta el perfume de aquel regimiento de "Mujeres" que capitaneara Norma Shearer en campos de la obra de Clare Boothe. Estas "relaches" de un director son siempre temibles, y hacen sospechar que el hombre perdió el pulso, o la confianza de la empresa, o la fecundidad de ideas que fundamentara sus anteriores éxitos. Y cuando esa "relache" se produce en estos tiempos que corren, en que el cine está pasando por un período de opacidad y decadencia graves, el asunto se torna peor. ¿Cómo va a imaginarse entonces uno que el director vuelva por sus fueros, como los boxeadores viejos, y demuestre que todavía tiene mañas de realizador por mostrar? Sencillamente, no puede imaginárselo, y si **uno** es **uno mismo** — alguna diferencia hay — y sabe lo que son las películas de Joan Crawford, y se entera, para peor aún, de que el argumento versa sobre las andanzas de una mujer a la que "la sociedad hizo mala", porque a la sociedad no le gustaba esa cicatriz enorme que la mujer tenía en su rostro, y en consecuencia le hizo el vacío, nuestro hipotético **uno** ya no espera nada de la película. Su argumento indicaba de antemano que había demasiada sustancia folletinesca en ese melodrama del individuo cuyo defecto físico saca a luz sus defectos morales, y entre pasar, por un lado, el albur de ver qué tal queda Joan Crawford con su cicatriz, y dedicada a la mala vida, al chantaje y al escepticismo violento, y gozar por otro lado con su peregrina idea de que el "Jorobado de Notre Dame" que Charles Laughton nos sirviera según libro de Víctor Hugo y según supervisión de William Dieterle, tenía exactamente el mismo problema psico-físico de la mujer del folletín, prefiere seguramente este último partido, porque no sólo era pájaro en mano, sino porque además constaban los talentos de mimo de Mr. Laughton, mientras que estaban por verse los de Miss Crawford.

Pero este realizador que es George Cukor, auxiliado por ese libretista inteligente que es Donald Ogden Stewart no sólo nos dió buen cine, haciendo decir los conceptos convencionales de estas historias en un marco de pesadilla, con luces y sombras hábilmente manejadas, sino que los vació en un diálogo conciso, natural, a ratos cínico y brillante. En toda la primera parte del film hay una tensión dramática y una fuerza para decir los términos del conflicto, que no esperábamos ver. Pero Mr. Cukor va más allá, goza superando lo convencional, plantea el film desde un principio en la sala del juzgado donde se debatirá la causa de esta mujer, o mejor, la concreción en un asesinato, de una larga carrera de delincuente. No contento con mantener la incógnita de los verdaderos términos de la acusación hasta casi terminada su obra, Cukor nos expone íntegramente ésta, tan sólo mediante las sucesivas declaraciones de los testigos, en una forma original que debiéramos celebrar, y que todas estas "Mujeres X" nos hicieron esperar luengos años.

Y más tarde, cuando ya parecía definitivo que no iban a alcanzar los tratamientos cinematográficos, y se hacía inevitable el palabrerío sobre un drama que daba mucho que hablar, Mr. Cukor sale del aprieto concretándose en el crimen por el que se juzga a esta mala mujer, y puesto en narrador objetivo de los hechos, pasa insensiblemente a la acción. Suspende así los relatos de los testigos del juicio, factores estáticos y muertos, pues quietos estaban cuando vieron y oyeron lo que cuentan, y pasa la posta a la protagonista, para que nos entere de su movida historia. Las mismas cámaras que detallaban un rato antes la melancolía de las manos que decían Chopin en el piano, recogen ahora de ellas un chispazo fugaz de alegría en la Marcha Turca de Mozart, para poder darse después por entero, con prodigio de dinamismo, de ritmo y de sentido musical a una campesina "Danza del Telar" con la que logran las más bellas y acertadas imágenes del film. Cukor usa ahora esa palabrita tan linda que es la "tessitura" po-

Armillita, el torero más famoso de Méjico, que, en el film "SANGRE Y ARENA", "dobla" a Tyrone Power en las escenas en que había que vérselas con los astados. Buena faena le tocó al consumado diestro.

Rita Hayworth parece dispuesta a "embrocarse" a Tyrone Power en esta escena de "SANGRE Y ARENA".



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

P U E D E V E R

"Sangre y Arena". — Realización de Rouben Mamoulian donde el tecnicolor alcanza memorables alturas como instrumento de expresión dramática. Grandes valores de espectáculo, una seria interpretación de Tyrone Power y una visión nada literaria de las corridas de toros, contribuyen a darle singular interés.

"Un Rostro de Mujer". — Joan Crawford sale por fin airosa en uno de sus reiterados esfuerzos para dar una auténtica nota de actriz, con expresión humana y fuerza de convicción. Por lo demás, trátase de un interesante trabajo del director George Cukor, que ya nos había dejado olvidar un poco sus méritos demostrados con harta elocuencia en "Romeo y Julieta" y "Margarita Gautier".

S O P O R T A R A

"Arizona". — Historia de "pionneers" realizada con magnificencia pero sin emoción y sin nada mayormente nuevo que contar.

"El Ganador Imprevisto". — La habitual película de caballos, con carreras excitantes y el argumento vulgar que estaba previsto.

"Sitiados". — Norteamericanos metidos en aventuras más o menos raras en China, en las que Warner Baxter y Alice Faye poco tienen que hacer al lado de Charles Winninger, en su notable interpretación de un anciano y abnegado cónsul.

Y . . .

"Huérfana de la marina". — ¡Si fuera de eso sólo...!

Mejor película de la semana: "SANGRE Y ARENA".
Mejor actor de la semana: TYRONE POWER en "Sangre y Arena".

niéndose en una de film de cow-boys, mediante una caída a un precipicio que por momentos parece hacerse realidad, y mediante una carrera final en trineo entre villano que quiere asesinar a un niño — ¡para apropiarse de una herencia, nada menos! — y héroes que quieren salvarlo. Ya en esta segunda parte la acción suple con creces al hecho dramático, y desemboca en ella con tal verdad todo lo que se había venido exponiendo en el film, que nos olvidamos de que el tal hecho dramático no existe, olvido nuestro que Mr. Cukor no aprovecha, pues nos hace acordar de lo endeble de su trama con la colocación de un final feliz estilo película de aventuras.

No serían totales las virtudes de realización que salvan a este drama destinado en última instancia a demostrarnos que la vida es bella, y que una cicatriz en la cara no es bastante razón para convertirse en un delincuente, si a los méritos de planteamiento del problema y de términos de diálogo, de fotografía y de música con que están expresados, no se uniera la sorpresa de ver a una Joan Crawford, anteriormente tan negada de talentos interpretativos, puesta ahora en buena actriz, acertada y elocuente de tonos de voz, de gestos, de rictus en su cara deformada... ya que no es sólo la dedicación y la buena voluntad de cámara y director quienes hacen su trabajo. A su lado, Melvyn Douglas planta su habitual corrección de galán maduro y expresivo, con algún momento particularmente feliz, como cuando, en un tono entre idílico e irónico, le dice "My Frankenstein" a la protagonista — Mr. Douglas desconoce los horarios del Cine Metro, y cree encontrar en Miss Crawford al monstruo del "Asesinato en tercera dimensión" que exhibían antes, y con el cual nos hemos herido en una ceja — y Conrad Veidt, Albert Basserman, Donald Meek, Marjorie Main y Osa Massen se meten con convicción en sus personajes.

Buenos factores estos de la realización para que Mr. Cukor demuestre que es aún un director, y que sabe salvar un folletín diciéndolo con originalidad de ideas. Lo que debemos esperar ahora es que el hombre nos diga con esa calidad cosas más importantes que las que puede suscitar un rostro de mujer.

Día llegará.

H. A. T.

Conrad Veidt le juega un "serio" a Joan Crawford en "UN ROSTRO DE MUJER", mientras Melvyn Douglas parece adivinar quién triunfará.



Espectáculo sin emoción:

"ARIZONA"

EN un tono sepia que presta un apropiado color como desvaído, de fotografía de álbum, a las magníficas perspectivas de la llanura polvorienta por la que avanzan los "pioneers" de Arizona, tiene la presentación del film una muy cuidada belleza de escenarios y sobre todo de enfoques en cada detalle de esa marcha con los grandes carromatos subiendo y bajando las irregularidades del camino y sus jinetes destacándose de pronto sobre una altura de piedras entre unas altas dunas, o la entrada luego al poblado primitivo con sus calles sucias, con chiquillos semidesnudos y las mujeres lavando de cuclillas junto a los pozos.

Pero cine no es sólo fotografía cuidada sino acción. Y eso es lo que falta a la película, aunque tenga ella mucho movimiento. Porque movimiento y carreras desbocadas de los caballos de los eternos indios que vienen atacando a las caravanas de blancos desde la época muda y que siguen como entonces tirándose espectacularmente de los caballos al ser heridos y carreras de quinientas reses lanzadas en desbandada y tiroteos y muertes violentas, por sí solas no son acción cinematográfica, si todo ello no está unida por una emoción.

Y eso es lo que falta al relato.

Hay acierto de escenas. Pero son convencionales los personajes y demasiado simplistas sus psicologías.

Aparte de que los actores no salvan por su parte ese defecto. El muchacho soñador que camina por el gusto de caminar y de conocer, tipo tan característico de los films de cowboys de todas las épocas, no está tan logrado aquí por William Holden.

Que, además, en un rol que no le es del todo apropiado, debe enfrentar la comparación con interpretaciones similares de quienes han hecho verdaderas creaciones de esos tipos. Como Gary Cooper, cuya última muestra así fué la de "El caballero del desierto". Y John Wayne que dió extraordinaria prestancia fotogénica y sugestión a otro personaje parecido dentro de un film de valores sólo regulares, "El comando negro".

Jean Arthur se encuentra a su gusto pudiendo chillar y hacer gestos hombrunos sin ninguna gracia, vestida con pantalones. Que por cierto no lleva con la feminidad de Marlene en "Siete pecadores", mala comparación.

Warren William, haciendo uno de esos villanos que, a diferencia de los cigarrillos del aviso, son malos de punta a punta. Y Porter Hall eficaz actor perdido detrás de unas barbas de malo, completan las responsabilidades principales.

Las escenas finales del casamiento en medio de la amenaza de muerte y la espera de la novia en el almacén en la angustia de saber quién será el que cayó, logran el tono de emoción, que estaba haciendo falta para todo el film y que sólo apareciera en algunas partes muy breves del mismo.

W. J.

Warner Baxter, Alice Faye, un hermoso kimono y una pistola en "SITIADOS".

Estaba previsto:

"EL GANADOR IMPREVISTO"

CON el mismo desconocimiento de la historia evidenciado en tanto film histórico, Hollywood pretende en el título de este film, que el ganador de la singular carrera de caballos que da razón de ser a esta película de complemento, era "imprevista". Si en Hollywood leyeran a Nostradamus, y a sus profecías, estaría enterado de que ese ganador estaba, no tan sólo previsto, sino puesto ya en la meta. Por nuestra parte, como nosotros no hemos leído a Nostradamus, no teníamos esa fuente de información, pero sí una más preciosa y segura: nuestra experiencia de lo que es un film de ambiente turfístico, con el simpático de Marvin Stephens de jockey del caballo al que había que tener fé. El día que logremos saber tanto de las carreras mismas como de los films de carreras, será el día posiblemente dorado en que nos llenaremos de billetes en el Hipódromo de Maroñas, al que, con esa "chance" comenzaremos a ir. Mientras tanto, permítasenos le digamos al lector que con sólo ver el título del film, nosotros ya habíamos previsto qué lindo caballo sería el ganador, y qué acostumbrada tontería sería el argumento, y cuánto más gordo nos parecería Eugene Pallette desde la última vez que lo vimos.

Esto que les decimos de los films de carreras, será tan sólo un capítulo de un libro sobre las películas de complemento que algún día escribiremos y que se titulará "Las Profecías de H. A. T.".

Drama de la guerra china... sin guerra

"SITIADOS"

EN esta película, que conocimos con bastante atraso, se utiliza, creemos que por primera vez, el drama vivo de la actual guerra en China, como "background" para un relato más o menos de actualidad. Muy poco, por cierto, es lo que se muestra de la guerra. En realidad, sólo se ha utilizado un elemento secundario de la misma, aunque también importante: las hordas de bandoleros que, en los primeros tiempos de la guerra asolaban las regiones del interior de China, hasta donde no llegaba aún el control del ejército nacionalista. En el centro de una región casi expuesta, nos encontramos con un cónsul norteamericano enviado allí treinta años antes, y sin duda olvidado, pero que no abandona su puesto, y defiende la bandera, los ciudadanos y el pequeño trozo de tierra que ocupa el consulado, hasta que en Estados Unidos se enteran de su existencia y le envían auxilios que llegan en el momento preciso.

La figura digna de ese cónsul que cumple fielmente su deber, despreciando los múltiples peligros que le rodean, está tratada con todo respeto, y animada a la perfección por Charles Winninger. El periodista personificado por Warner Baxter, es otro carácter bien detallado, aunque ya cae un poco en el lugar común. Y la muchacha fugitiva que se finge extranjera — personaje a cargo de Alice Faye — es fantasía pura. Lo peor del caso es que Miss Faye no canta ni la más pequeña letrilla, y sólo gracias a una escena donde Warner Baxter la sorprende en ropas un tanto sintéticas, contribuye la película a satisfacer a los admiradores de la hermosa rubia.

H. R.

Completa orfandad:

"HUERFANA DE LA MARINA"

LOS marineritos de la Armada de los Estados Unidos ya habían hecho o dicho todo lo bueno que puede esperarse que ellos hagan o digan en estos tiempos cinematográficos que corren — que corremos, mejor dicho — en una película de reciente comentario: "Ella, él y el otro". Con esta película, la cuota cinematográfica de "enganche naval" del Tío Sam — ¿cuándo podremos llamarle tío Roosevelt? — estaba ampliamente cumplida, y, además, el espectáculo no dejaba de tener sus gratos momentos.

"Huérfana de la marina" — ¿por qué solamente huérfana de la marina y no también de argumento, dirección, interpretación y anexos? — nos entera de la desavenencias de dos novios — marinero él — originadas por los propósitos de ella de adoptar una huerfanita. Al final de cuentas es precisamente la huerfanita — cualquiera se mete a contarles cómo fué el asunto — la que hace que un acorazado triunfe en las maniobras de tiro, conquistándose las simpatías del capitán de la unidad naval quien propicia el buen entendimiento de los futuros padres adoptivos de la criatura.

Cuando llegamos a estas alturas ya habían dejado de interesarnos las contorsiones de Joan Davis, la atlética figura de Jon Hall y hasta la dulzura de Nancy Kelly. Apenas si quedaba para recordar una trifulca de marineros en un pic-nic, lo cual, con o sin marineros, no es cosa que debamos distinguir por su originalidad. ¿O acaso creen Uds. que nosotros no leemos las crónicas policiales de los días lunes?

C. P.

Jean Arthur trata de convencer a William Holden, en una escena de "ARIZONA", que los billetes son fresquitos.

Wally Vernon le enseña a Jon Hall "dos" corazones tatuados. Este no le presta mayor importancia, por creerse el "as" de la película "HUERFANA DE LA MARINA".



FESTIVAL ESTUDIANTIL

Esta tarde a las 18 y 30, los estudiantes del Liceo Nº 3 "Dámaso Larrañaga" ofrecerán en el Teatro Solís, una interpretación de "El genio alegre" de los hermanos A. Quintero. El cuadro de aficionados actúa bajo la dirección de Héctor Crosa y la escenografía pertenece a Ariel Severino.

HOY HABLA DESPOUEY

Un interés particularísimo ofrece la conferencia que sobre Sarah Bernardt pronunciará esta tarde R. Arturo Despouey en el Teatro del Liceo Francés. Por un lado la avidez con que se sigue toda referencia a la gran actriz y por otro la prestancia de poeta con que Despouey sabe "decir", se suman al hecho de que esta conferencia es a modo de ensayo de un plan de audaz innovación en ese terreno que le prestará un interés vital al que no podrán permanecer ajenos los auditores.

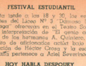
REALIZARON UNA FUNCION EN SU BENEFICIO LOS ESTUDIANTES DEL LICEO Nº J. ZORRILLA DE SAN MARTIN

A fines de la semana pasada, la A.E.Z., sociedad que agrupa a los "estudiosos" del Zorrilla, realizó con éxito una función en el cine "Apolo", con la colaboración de E. Fonseca y R. Canto, de la programación de CX16. Representaron una obra, de gracioso interés entre ellos, y que fuera debidamente festejada por el público. El libreto pertenecía a E. Fonseca con la anuencia de algunas colaboraciones del grupo A.E.Z. Eso y las boleteras fueron todo...

LA PROXIMA VISITA DE RAFAEL ALBERTI Y DE MARIA TERESA LEON

Rafael Alberti y María Teresa León, las prestigiosas figuras de la España Republicana, exiladas en la Argentina, volverán a visitarnos a fines del corriente mes para dictar una serie de conferencias en el S.O.D.R.E., en la Universidad (patrocinada por la Comisión Municipal de Cultura), en la A.I.A.P.E., Escuela Nacional de Declamación, Club de Empleados del Instituto de Jubilaciones, etc.

El comité patrocinador del ciclo, presidido por el poeta Emilio Oribe, y cuya secretaría ejerce el poeta Juvenal Ortiz Saralegui, cuenta con la adhesión unánime de la intelectualidad uruguaya.



¿QUE HAY DE NUEVO?

Julio Supervielle, Vicente Basso Maglio, Esther de Cáceres, Eduardo Dieste, Carlos Rodríguez Pintos, Guillermo García Moyano, Antonio M. Grompone, Julio J. Casal, Hugo H. Ricaldoni, Enrique Dieste, Humberto Zarrilli, Fernán Silva Valdés, Orestes Baroffio, Roberto Ibáñez, Fernando Nébel, Demetrio Urruchúa, Dra. Clotilde Luisi, José María Podestá, Alfredo Mario Ferreiro, Julio V. Iturbide, lo integran y día a día se obtienen nuevas y representativas adhesiones.

El lunes 24 a las 22 horas, Rafael Alberti disertará en el Estudio Auditorio sobre la poesía del poeta mártir, Federico García Lorca. Presentará al conferencista el Dr. Emilio Oribe.

María Teresa León dictará el miércoles 26 una conferencia sobre "Tres sentimientos de amor en la canción popular" con ilustraciones musicales de la célebre cantante Isa Krémer.

Ambos espectáculos serán la iniciación brillante del ciclo y nuestro pueblo rubricará con su presencia este acontecimiento artístico.

"EL HALCON MALTES"

El estreno más importante del mes pasado en Nueva York estuvo constituído por la producción de Warner Bros. **"The Maltese Falcon".** Respecto a esta película, dijo un crítico digno de confianza —el de "Newsweek"— que "si todas las re-filmaciones de Hollywood salieran tan bien como ésta, las empresas podían dejar de comprar argumentos originales por un tiempo". Se trata de una novela de Dashiell Hammett que apareció en 1930, y fué filmada por primera vez al año siguiente. Con todo, no hay en la nueva versión, sigue diciendo el mismo crítico, nada que pueda calificarse de anticuado. Es una cinta de espíritu estrictamente americano, pero representa una aproximación al melodrama, género cultivado con particular eficacia por los ingleses, que puede compararse con los mejores de esa procedencia. El elenco de "The Maltese Falcon" es de primera categoría, pero el crédito principal por el éxito de la película —exceptuando, por supuesto, la colaboración de Mr. Hammett— se adjudica a John Huston, el joven escritor responsable del libreto cinematográfico. Este escritor es hijo del famoso actor Walter Huston, el cual adhiere a la obra de su hijo, desempeñando un minúsculo rol en la cinta, en un gesto de buena voluntad. Unico responsable de este magnífico libreto, con el que hace también su debut como director, el joven Huston, como Preston Sturges, se ve lanzado con una sola película, a las alturas de la fama y el éxito de Hollywood.

El argumento difiere poco de la primera versión. Una vez más Sam Spade, un cínico detective privado, se encuentra con que su clienta, Brigid O'Shaughnessy, es una pícara de siete suelas, incapaz de decir una verdad ni por equivocación. Spade, mediante esa dama, se ve envuelto en las maquinaciones de una banda internacional de ladrones y asesinos que andan en busca de una estatuilla de oro y piedras preciosas que los Caballeros de Malta enviaron al rey Carlos de España y que éste nunca recibió. Aunque el espectador recuerde el argumento incidente por incidente, el relato de Huston está tan ingeniosamente tramado que se sigue con interés el asunto hasta el fin.

Humphrey Bogart personifica al detective que jamás permite que el interés del cliente se anteponga al suyo propio en sus pesquisas, y de acuerdo con los críticos de Nueva York, rinde una de las actuaciones más perfectas de su carrera. Mary Astor ha merecido también muchos elogios por su trabajo como la dama de tantos atractivos físicos como condiciones de mala persona. El elenco secundario incluye a Peter Lorre, Gladys George, Lee Patrick y Elisha Cook, Jr., mencionándose especialmente a Sydney Greenstreet por su personificación de un jefe de criminales. Al hacer su debut cinematográfico, a los 61 años de edad, este calvo y obeso actor inglés trae a Hollywood, siempre según los críticos de Nueva York, que se muestran particularmente entusiasmados con este film, un talento para la interpretación de villanos que merecería ser conservado allí por mucho tiempo.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El largo viaje de regreso" (272)

PUEDE VER

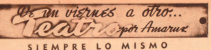
"Alma en la sombra" (273).
"Amorosamente tuyo" (271).
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" (282).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"El diputado del Báltico" (272)
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Espíritu de conquista" (273).
"La gran mentira" — (271).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Marineros de Petrogrado" (272)
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La muerte por testigo" (271).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"El rubí fatal" (277).
"Te quiero otra vez" (262).
"La tragedia del circo" (274).
"... Y la cabalgata pasa" (274).
"Yo quiero morir contigo" (273).

SOPORTARA

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Altas sierras" (271).
"Calles del Cairo" — (278).
"Camarada X" (264).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275)
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277)
"Combatiendo a los espías" (277).
"Los cuatro hijos de Adán" (282)
"De México llegó el amor" (273).
"El detective enamorado" (273).
"Dueña de su destino" (274).
"Los enredos de un tenorio" (272)
"Las Follies de Ziegfield" (281).
"Gente de circo" (273).
"La Gitanilla" (271).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"El inglés de los güesos" (282).
"Jaque al amor" (266)
"Linda mamá" (272)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"Monte virgen" (273).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Santa Romelia" (271).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
"Sirenas de Grand Hotel" (272)
"Solo contra todos" — (269).
"La Torre de Londres" (281).
"Tuya seré" (272)
"Una noche en Lisboa" (272)
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (271).
"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mano de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).
"El rapto de las estrellas" (272)



SIEMPRE LO MISMO

OTRA vez vuelve el cantor flamenco Angelillo al Solís. y los Hermanos López—ya no son los "hermanitos", pues el tiempo pasa y los "niños crecen", como se sabe, aun cuando sigan haciendo las mismas niñerías de antes — estando siempre en lo mismo. Mala temporada ha sido esta del Solís, sin espectáculos para ocuparlo luego de haberse hablado y escrito tanto en criticar que se le destinara a exposición de cuadros. "restándolo a su auténtico destino". El destino consistía en hacer suceder a los mismos conjuntos, alternando melodramas gallegos, con melodramas napolitanos, gaitas a canzonetas, y ahora a flamenquerías y variedades.

Menos mal que el paso de Jouvet redime a la empresa por todo el año, tan pobre por lo demás en espectáculos de alguna significación. Pero no hay que extrañarse que el público se muestre retraído y abandone los teatros, prefiriendo el cine con toda su mediocridad, pero en donde no falta por lo menos algún elemento de seducción que las empresas teatrales no pueden, o no saben procurarle.

LUIS ARATA EN EL TEATRO 18 DE JULIO

A la obra de Pico, titulada "Querer... y cerrar los ojos, de tanto valor e interés escénico, ha sucedido en el teatro 18 de Julio el estreno de la versión castellana de un vodevil de Hennequin titulado "Yo la he visto guiñarle un ojo", que no ha despertado ninguna atracción en el público, y muy justificadamente por cierto. Se trata del eterno tema galante, con enredo y confusiones, con suplantación de personas, y con lo demás que requiere el anticuado género, ya desterrado por caduco de todos los escenarios, que dan lugar a confusiones y malentendidos que solían hacer reír pero que ya han perdido su eficacia cómica, sobre todo cuando se les trasplanta de ambiente, sacándolos de su verdadera atmósfera, y se les sirve vertido al criollo, sin aquella intención traviesa y referencias peligrosas para los que el idioma francés se adapta a maravilla, diciendo sin decir, jugando el vocablo en alusiones picarescas para el que se aviene mal el castellano. Y se aviene peor, cuando está acriollado. No es además el señor Arata actor para estas cosas, dicho sea en su elogio, sobrándole gravitación escénica para hacer papeles de zascandil; y tampoco lo son los demás elementos de la compañía, con natural propensión a convertir en sainetescos los personajes. Ha sido pues una "quiñada" que no dió resultado, decidiendo a la compañía a reponer obras del repertorio, entre ellas "Los Muertos" de Florencio Sánchez, representada en homenaje al autor en la fecha del 31 aniversario de la muerte. La interpretación que de ella hace Luis Arata es de las más loables.

A esta obra sucedió "Un pucho en el suelo" de Darthes y Damel, proyectándose otras reposiciones del mismo carácter, lo que desde luego, y, a falta de novedades de mérito, resulta preferible.

TEATRO DEL "JAJAJÁ"

FEDERICO Mertens, a quien después de un cuarto de siglo todavía se le sigue llamando el "aplaudido autor de "Las d'enfrente", remoquete con el que ha quedado fijado como en una medalla conmemorativa, ha preparado sus planes teatrales para el año 1942 en el teatro Liceo, de Buenos Aires, proyectando la formación de una compañía para la interpretación de obras nacionales de género cómico

En unas declaraciones previas, recogidas por un diario porteño en su página teatral, el Sr. Mertens ha manifestado lo mucho que ha aprendido del cinematógrafo, entre otras cosas a formar conjuntos de valor que no se apoyen en un solo elemento que — lo dice con estas palabras—"al abandonar el conjunto transporte con su nombre el rubro del conjunto a otra sala donde vaya a actuar". Dentro de ese criterio lo denominará como una marca de fábrica, con título de propiedad sobre la denominación.

Después de pensarlo mucho — tanto como debe haber pensado otra obra en 25 años para dejar de ser, todavía sin lograrlo, "el aplaudido autor de "Las d'enfrente" — ha encontrado el rótulo para su compañía: se llamará la compañía "Jajajá". ¿Qué les parece a los lectores el descubrimiento? Se trata de una compañía cómica, y nada mejor que la onomatopeya de la risa: "Jajajá". Tratárase de una tragedia y se titularía con la onomatopeya del llanto y así ucesivamente. ¡Cuánto talento! Conmueve, además, la modestia del hombre que — él lo dice — "me decido a salir del anonimato como director". Ya lo está logrando con sólo haber encontrado el título para su compañía: Mertens director de "Jajajá", ya está haciendo reír.

"TEATRO DEI PICCOLI"

ES con un poco de temor que en esta oportunidad vamos a hablar nosotros de los maravillosos imagineros de Podrecca.

En el mundo entero, quienes con indudables méritos los han juzgado, hicieron, quizá demasiado, la cirugía de este pequeño y completo reino de la fantasía, tremendamente celoso de su dignidad de palo y estopa, que los ubica fuera de la lógica y la mecánica del razonamiento de la farsa humana, en el escalafón superior, siempre aspirado, de la absoluta libertad de acción, para la creación del ensueño de lirismo maravilloso, del humorismo ágil e intencionado.

En toda su actuación se marca el deseo de conservar esa posición independiente de muñeco, con vida de savia latiendo en la madera, siempre dispuestos al esguince, a la estilización, a la arritmia, al cuarto de narices a la lógica, al corte de manga a la engomada y patizamba rigidez de la apariencia que gobierna ese mundo que, para ellos, está siempre un poco más allá del límite de su propia acción, o quizá un poco, bastante, atrasado en el camino de esa liberación que allí, en su pequeño escenario — ventana abierta a nuestro asombro — alcanza una de sus más altas etapas.

No estamos en tren de descubrimientos, pero sí de comprobaciones, al asegurar que dentro de los "otros" artistas, los de carne y hueso, hay una tendencia sobre todo en el género humorístico, a alcanzar el "modo" de este "Teatro dei Piccoli" que conduce con su bonanza de mago satisfecho, el inefable Vittorio Podrecca.

Tal se nos ocurre a nosotros, es la plástica de los más agudos cómicos de nuestra época, los Marx Brothers, y aun, aunque más en la mecánica del movimiento super-estilizado, los Hermanos Ritz.

Reuniendo en sí toda la libertad del dibujo animado, logra este pequeño teatro otra dimensión de ternura, de acercamiento, de emoción, con ese extraño prestigio evocador que da su propia imperfección material —los "piccoli" no intentan nunca disimular su condición de muñecos — a estos maravillosos actorcitos, a estos pequeños entes de un mágico mundo de fantasía.

El teatro de Arlequín, con su farándula funambulesca, Pierrot, Colombina, Pantalón, Scaramouche... Toda la gracia jocunda y jugosa de los personajes del renacimiento, las viejas leyendas alemanas, alimentadas en la tradición de viejos fogones. Debereau, Rouffe, Perrault, Goldoni... Todo nos llega más que nunca, más nuevo, más nuestro, desde el pequeño retablo, como de juguete, en que Podrecca sueña con ellos, para nuestro deleite...

F. G. O.

¡Olé tu sal, gitanol... Aquí presentamos a ustedes al torero más garboso que viera el suelo de Andalucía... Bueno, quizá no sea de Andalucía!



Quiero estar soooo laaaa... La divina Greta vuelve otra vez frente a nosotros, a escandalizarse con las canciones un tanto atrevidas de Maurice.

O'NEILL TRABAJA EN UN GRAN CICLO DRAMATICO

ESTE gran escritor norteamericano se halla empeñado en la elaboración de un ciclo dramático como no existe otro en la historia de la literatura teatral, y posiblemente no exista fuera de la teatralogía wagneriana, que abarcará nueve obras de las que se sabe que presentará la evolución, la transformación de una familia americana a través de sucesivas generaciones. Algo así como los Rougon Maquart en que Zola describió novelescamente el proceso de la burguesía francesa, y aquel otro de los Forsythe, en que John Galsworthy lo hizo con la británica.

Para describir el magno ciclo O'Neill se ha retraído de toda actividad y vive en la soledad y el trabajo desde hace más de tres años, en su propiedad rural de California, no lejos de la costa del Pacífico, en una casa sencilla y amplia de viejo hidalgo hasta donde llega el rumor del mar, caro a su genio. A diferencia de los otros grandes escritores de su país, que encuentran en el bullicio urbano un aliciente a su inspiración, O'Neill necesita de tranquilidad, de paz, para escribir.

LOLA MEMBRIVES ACTUARA EN EL SOLIS

DESDE el miércoles próximo, precisamente declarado feriado para realizar el censo de la población, actuará en el teatro Solís la compañía de comedia de la actriz Lola Membrives, a la que rodean los mismos elementos artísticos de su anterior temporada en el 18 de Julio, estando formado el repertorio con las reposiciones del repertorio benaventino y de los Alvarez Quintero, con más alguna novedad de poca monta.

El debut se realizará con el estreno de "Las tres perfectas casadas", comedia de Alejandro Casona, una de las novedades, siendo las otras dos anunciadas "Carmen la cigarrera", teatralización de la novela de Merimée, realizada por Pascual Guillén e Ildefonso Rodríguez, y "Adiós, señorita Grey", de Emlyn Williams.

Lo demás del repertorio montado pertenece a las reposiciones, y no precisamente en los títulos más adecuados a las dotes escénicas actuales de Lola Membrives, actriz de talento, con mantenida juventud física, pero sin embargo de eso ya inadaptada a las mocitas sandungueras de cierto repertorio quinteriano, pecado ya cometido en su anterior temporada. Lola Membrives es una actriz excelente, sin duda, pero aparte del escaso interés de esas obras que anuncia, sus dotes de comediante se avienen mejor que a las interpretaciones de damitas jóvenes y pizpiretas, a la nobleza de las grandes damas para lo que no tiene que violentar la ponderación natural que dan los años vividos. Admisible es que una gran actriz haga un papel de jovencita, sin serlo, cuando el papel requiere facultades superiores de interpretación — que no es cosa frecuente — pero sin esa condición, se cae en el riesgo de hacer los papeles de otra manera.

TEMPORADA TEATRAL EN EL SODRE

PARA mediados del mes próximo se anuncia en el escenario del Sodre la presentación de la compañía teatral de Lorenzo Calero, que tiene en ensayo estas obras: "El hombre que yo te di", de L. Aguirre Flores; "Gente de buen humor", de P. Klury; "Regalo de cumpleaños" de S. Asinari, y "Ciego", de María P. de Ramos.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

CON la entusiasta adhesión de personas representativas de todos los sectores de la cinematografía se acaba de constituir el primer Museo Cinematográfico Argentino, el cual, según se declara en sus fines, se crea para "la función primordial de documentar y estudiar el nacimiento, progreso y evolución del cinematógrafo, arte múltiple de nuestros tiempos en todas sus manifestaciones".

Objetivo central de la entidad es iniciar la búsqueda y archivo de películas sobre la base de la colección organizada privadamente por Manuel Peña Rodríguez, y proceder a clasificar ese material, en el caso de que su exhibición esté autorizada, por épocas, tendencias o géneros, "y reunirlo paulatinamente en programas mixtos o no, de acuerdo con las necesidades y directivas, a efectos de su exhibición en colegios y otros centros de enseñanza, instituciones oficiales y sociedades culturales y artísticas, con propósitos de divulgación, análisis y fomento". Contémplase la conversión de este material a medida que ello conviniere, y con el objeto de facilitar su conservación, distribución y manejo, al paso de 16 milímetros.

LA DOCUMENTACION Y VALORIZACION DEL CINEMATOGRAFO

El primer Museo Cinematográfico Argentino declara ser "una entidad no comercial, nacida en la iniciativa privada", cuyos ingresos se destinarán en su integridad al mantenimiento y mejoramiento de la organización. Entran en sus planes el levantamiento de una estadística al día de las películas en poder de particulares o empresas comerciales en el terreno de la República; la creación de una sección editora de publicaciones relativas a cinematógrafo, sus figuras y diversos problemas para estimular el estudio de la pantalla en sus fases social y estética; organizar exposiciones en consonancia con estos temas; resaltar ante el público la misión de cultura, entretenimiento, educación y refundición de arte del cinematógrafo, y promover investigaciones sobre el mismo; crear, anexa a su funcionamiento, una academia de artes cinematográficas, y colaborar con la industria cinematográfica en todas aquellas cuestiones redundantes en el mejoramiento de su espectáculo; abrir encuestas tendientes a la estructuración orgánica de un programa de cinematografía escolar y educativa; rodar, de permitirlo y aconsejarlo las circunstancias, películas dentro de un plan experimental, documentales o artísticas; formar un archivo fotográfico y de toda clase de material ilustrativo sobre los films, y llevar estadísticas ,observaciones, etc., del desarrollo del cinematógrafo nacional y universal; secundar al Instituto Cinematográfico Argentino en todos aquellas iniciativas que coincidan con los fines y postulados del Museo; servir de oficina de consulta técnica para las empresas productoras, entidades y público, y de nexo entre la industria y el comercio cinematográficos y los círculos interesados en la utilización del cinematógrafo en la educación y la enseñanza; fomentar también la formación de filiales o entidades movidas por afanes similares en el territorio de la República Argentina.

Dedicará la institución una atención especial a la formación de un departamento o sección que documente la evolución del cinematógrafo argentino, y asimismo a la historia gráfica y literaria de éste. Acaso organice, en relación con ello, un servicio de impresión de films o breves bandas y un archivo documental del país, susceptible de completarse con una discoteca. Para este capítulo cuenta con la colaboración de los estudios argentinos, algunos de los cuales, como los de Lumiton, E. F. A., Estudios San Miguel, Distribuidora Panamericana y Pampa Film, han formulado su aprobación desde la primera hora.

También se han adherido al vasto e interesante plan de esta organización, numerosas figuras de la cinematografía nacional y extranjera, aparte del prometido concurso de las más importantes compañías productoras norteamericanas. Señálase inicialmente entre los adherentes a John Hay Whitney, César José Guerrico, Mario Soffici, Max Glucksmann, Francisco Mugica, Miguel Machinandiarena, Stuart Dunlap, Clemente Lococo, Luis César Amadori, Joaquín A. Lautaret, Monroe Isen, Alejandro Sirio, José André, Elías Alippi, Olegario F. Ferrando, Augusto Alvarez, Manuel Agromayor, Epifanio Aramayo, Carmelo Santiago, I. Chas de Cruz, Carlos Borcosque, Enrique Popolizio (hijo), Eduardo J. Bonnelli, Enrique Pardo, Lucas Demare, Alfredo de la Guardia, Alejandro Cordero, Domingo Leone, Pablo C. Ducrós, Guillermo Estrella y otros.

El primer Museo Cinematográfico Argentino ha entablado ya relaciones con organismos similares del extranjero, entre ellos el Museo de Arte Moderno de Nueva York que por intermedio de su Film Library, dirigida por Miss Iris Barry, le hará llegar el fruto de su colaboración para la primera presentación en público de la entidad argentina. Este museo, de tan interesantes proyecciones y que plasma en nuestro ambiente una iniciativa de urgente necesidad ,será regido por una dirección general y subdividido en tantas secciones como lo reclame la extensión de sus planes. Un consejero consultivo, en el que figurarán representantes de las ramas diversas de la cinematografía, determinará la aplicación gradual de los propósitos enunciados y de aquellos otros que se considera oportuno incorporar.

TENOR MEJICANO EN EL CINE ARGENTINO. —Aquí tenemos al tenor mejicano José Mojica quien acaba de intervenir en una película argentina como protagonista. La producción se titula "Melodías de América" y fué rodada en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Eduardo Morera, anticipándose que ha de ser presentada por la Distribuidora Panamericana.

CUATRO ACTRICES Y UN ACTOR. — Esta escena corresponde a la película "Papá tiene novia" del sello editor E. F. A. que se ha estrenado recientemente en Buenos Aires, y en donde vemos a cuatro populares actrices del cine criollo, rodeando a un no menos popular actor. Son: Zully Moreno, Aída Luz, Felisa Mary, Pablo Vicuña y Billie Days.

BELDADES DEL CINE CRIOLLO. — He aquí un ramillete de beldades del cine argentino, capitaneadas por Amanda Ledesma. Todas ellas lucen una sonrisa ante el fotógrafo que las hacen doblemente encantadoras. Intervienen en la película "Peluquería de señoras" que se ha rodado en los estudios de la E.F.A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

ALISTA SU MATERIAL PARA 1942

Con el rodaje de "Peluquería de señoras", la prestigiosa productora E. F. A. dará por terminado su ciclo de producción del año en curso y de inmediato procederá a filmar la primera de las películas para la temporada entrante. El anunciado plan de ocho películas de categoría se llevará íntegramente a la práctica y el rodaje de la última de éstas quedará terminado, según propósitos manifestados, en setiembre de 1942, de modo que su estreno en el interior no se resienta por lo avanzado del verano. La semana anterior la dirección de la productora tenía resuelto lo concerniente a las primeras obras a filmarse. La primera de ellas entrará a galerías cuando éstas sean desocupadas por completo por Luis Bayón Herrera, que actualmente dirige a Luis Sandrini y Amanda Ledesma. El director será Alberto de Zavalía y el asunto es original de Hugo Mac Dougall. Los intérpretes principales serán Delia Garcés y Pablo Vicuña. Posteriormente Luis Bayón Herrera dirigirá una comedia musical con dos astros populares: Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Por entonces el célebre cantor estará de regreso de su actual jira por el continente americano y habráse terminado de adaptar y encuadrar el libro del doctor Pedro E. Pico, a quien se adquirió el argumento. No es difícil que tanto ésta como la anterior sean filmadas antes de finalizar el año actual. La tercera de las producciones de E.F.A. para 1942 será dirigida también por Luis Bayón Herrera, sobre un tema de comedia, con Luis Sandrini y Olinda Bozán en los papeles protagónicos. Antes de mucho, la productora habrá de dar a conocer sus restantes trabajos para la temporada oficial de 1942.

COMENZO UN IMPORTANTE RODAJE

Al hallarse en prensa este número llega la noticia de que comenzó el rodaje de una importante producción cinematográfica en los modernos estudios San Miguel, de acuerdo a un argumento que han confeccionado especialmente para la pantalla Ariel Cortazzo y Conrado de Koller y que es dirigida por Catrano M. Catrani, bajo el título de "En el último piso". Las principales figuras que integran el reparto de "En el úlimo piso" son Juan Carlos Thorry, galán de amplia popularidad y enormes perspectivas; Zully Moreno, damita joven llamada a escalar posiciones con rapidez en la cinematografía argentina; Miguel Gómez Bao, característico de nombre bien ganado; César Fiaschi, actor de múltiples recursos y Adrián Cúneo, cuya discreción y calidad han provocado más de un comentario elogioso. Se trata, por consiguiente, de un elenco de primera fila capaz de levantar el nivel de cualquier película, dignificándola con una ajustada interpretación, máxime cuando como en este caso quienes firman el libro son una garantía de competencia. Con estos elementos la productora Estudios San Miguel hará una nueva película, inmediatamente de haber rodado dos que son esperados con interés por el público porteño: "Melodías de América" y "Sendas Cruzadas". El rodaje debe terminar, a más tardar, en la segunda quincena del mes entrante, pues deberá entrar a galerías, posteriormente, para quedar alistada al finalizar el año, "En el viejo Buenos Aires". Con anterioridad, los Estudios San Miguel habían anunciado a Alfredo Jordán y Aída Alberti como protagonistas de "En el último piso", pero resolvióse mantener a ambos en calidad de figuras principales de "Romance en la nieve", a filmarse el año próximo, en cuanto la temporada permita rodar en los lagos de Nahuel Huapí los exteriores a que obliga el argumento.

BREVEDAD EN LAS NOTICIAS

- **AMELIA BENCE** ha sido contratada por los estudios E. F. A. para desempeñar el papel principal femenino en dos de las más importantes películas que integran el plan de 1942.
- **CATALINA BARCENA** será la protagonista de otra realización cinematográfica que ha de dirigir Gregorio Martínez Sierra en los estudios de la S. I. D. E. y que distribuirá Generalcine.
- **LUMITON** anuncia para la primera quincena de enero próximo el estreno de su película "Locos de verano" que dirigió Cunill Cabanellas y que fuera anunciada varias veces y otras tantas postergada.
- **EN LOS ESTUDIOS** de la E. F. A. todavía no hay resolución definitiva en cuanto al anunciado rodaje de la adaptación cinematográfica de "Stella", la famosa novela de César Duayén.

DE LA MANO DE PODRECCA HEMOS REVIVIDO EL RECUERDO MARAVILLOSO DEL TALLER DE GEPETTO, EL MAGICO ARTESANO DE DISNEY



Presentamos a nuestros lectores a los que poseen el secreto de la gracia y la alegría de las imponderables marionettas de Podrecca. Verdaderos héroes de entre bastidores nos complacemos en presentarlos a Uds. Podrán apreciar además, t do el complicado mecanismo de os que da vida a la asombrosa compañía.

Nuestra espiritualísima guía en la recorrida que hiciéramos por el pequeño mundo de entre bastidores, la encantadora Sonja Heine.

LOS "PICCOLI" POR DENTRO

UN puente de madera, en un tablado fuerte y estrecho, con baranda, sobre la escena del pequeño teatrito. Reina el silencio más absoluto. Se sitúan los artistas que darán movimiento, vida, a los muñecos, para que cumplan su rol a la perfección. Al levantarse el telón, cada marionetta ocupa su lugar, lista para la acción. Los "marionettistas" tienen entre sus manos una pequeña cruz de madera, de los extremos de la cual penden innumerables hilos, que gobiernan los movimientos de los "piccoli". Los brazos y manos del técnico están en constante movimiento, atentos a la música y a la agotadora tarea de control, de censura, casi, de lo que hace abajo el pequeño ente, diablillo travieso que acecha su menor descuido. Como el viejo Gepetto, aquel enternecedor artesano de Disney, los "marionettitas" tienen para sus pequeños actorcitos una ternura doméstica, hecha de pequeñas rebeldías, de recuerdos, de alegrías...

Una entrevista con Sonja Heine. Encuentro con Hugo del Carril, en el momento de su debut. Libertad Lamarque en el gabinete de belleza. Josefina Baker. La herida del torero. El pianista.

Maurice Chevalier le está cantando a la gran Greta, a la escandalizada Greta, el estribillo de una canción de "faubourg"...

"Quand un Vicomte"...

Los mágicos exorcismos de Greta logran hacerlo desaparecer, pero se le ha ido la mano en su "quierooo estaaar sooolaaaa", y ha desaparecido ella también. Una magnífica Sonja Heine viene a cubrir el claro que la falta de tino de la Garbo dejara en escena.

Cuando nosotros éramos chicos, elegíamos los trompos de madera de naranjo. Tenían fama de bailadores. Las piernas de esta Heine de palo y estopa tienen también que ser de naranjo. Está magnífica. No podemos menos de acudir a saludarla entre bastidores. La encontramos previo consentimiento de "papá" Podrecca, en el instituto de belleza de su pequeña ciudad lilliputiense, en la que irrumpimos en guisa de improvisados Gulliveres. Nos recibe atentamente, y nos presenta a un grupo de "ellas" y "ellos" que están preparándose para actuar. Josefina Baker, Maurice, que aparece, vencidos ya los efectos del embrujo de Greta, ella misma, Hugo del Carril, muy nervioso —hoy es su debut— se incomoda ante la serenidad imperturbable de su "partenaire" el muñeco que fuma —no le da vergüenza tan chico— y se lo reprocha amargamente. Nos presenta también a Libertad Lamarque que acaba de actuar. (Bueno, no tuvimos más remedio que conocerla: no podíamos hacernos los suecos al lado de una zueca de madera de naranjo...).

Luego nuestra encantadora Sonja nos llevó a través de todo ese pequeño ambiente de trastienda de juguetería —maravillosa e irreal juguetería—, charlamos con "miss Rumba", con la suave y lírica Butterflay, con Blanca Nieves, que se cubrió de núbiles rubores cuando le preguntamos por Dopey...

Vamos a visitar al hospital al saleroso torero; parece que en un descuido del "marionettista", fué cogido por el feroz "Miura" de pinotea... Hay la tristeza desoladora del muñeco desarmado en aquel pequeño hospital... Encontramos allí también a "l'enfant gate" de la compañía, el pianista excéntrico, que estaba descansando, después de uno de sus formidables "rounds" de Listz... Sujeta por una enorme cantidad de cuerdas, mordazas, esposas, y otros instrumentos de tortura, estaba la "soprano lírica" que "ameniza" con sus superagudos, la actuación del anciano pianista.

Retirada de la escena a bastonazos, siempre encuentra el expediente para volver a ella, ante el ceño fruncido y tormentoso entonces, de "papá" Podrecca. Desde la sombra del pasillo, nos alcanza la voz de una negrita pizpireta, que nos pregunta:

—¿No a vito a mi neglito?...

A nuestro paso vamos encontrando hileras enteras de "piccolis". Tienen esa flojedad desarticulada del verdadero descanso. Unos al lado de otros, ofrecen una extraña y desconcertante perspectiva. Kaleidoscopio asombroso de colores y expresiones. Son los sueños en reposo del buen mago.

Nos despedimos de Sonja Heine. Del otro lado, nos recibe ese genio bueno, terriblemente inquieto que es Podrecca... Al hablarnos adquiere más y más esa entonación de tolerante y tierno mago, ante el pequeño mundo de su creatura.

Sabemos ahora de dónde brota esa corriente de ternura, que parte del pequeño retablo, y se vuelca generosa sobre el espíritu asombrado del espectador de la platea...

"EL DIABLO COJUELO"

Y aquí está la causante de todos los desvelos y de muchísimas carcajadas. La "soprano lírica" que le amarga la vida al pianista.

El "Astro" de la compañía, el pianista excéntrico, "niño" mimado de todos los públicos. Ahora se lamenta amargamente porque a su número le han injertado una "soprano" que es la autora de todas sus desventuras...

¡¡¡RUMBA!!! Pleno de colorido y gracia es este nuevo número, incorporado por Podrecca a su repertorio, y que conociéramos el día de su debut.



Esta hermosa chica, triunfó recientemente en Norteamérica en una selección realizada para conseguir la modelo más interesante para una fotografía en colores que sirviera para anunciar un producto lácteo. También en nuestro medio, se requieren modelos anunciadores de productos comerciales. ¿No se cree Ud. con condiciones para realizar diversos "affiches" para secundar el intenso plan publicitario que auspician los "Estudios Unión"?

TAMBIEN EN MONTEVIDEO SE REQUIEREN HERMOSAS MODELOS

LOS "ESTUDIOS UNION", OFRECEN UNA GRAN OPORTUNIDAD A TODAS LAS MUJERES QUE SE CONSIDEREN AGRACIADAS FISICAMENTE

EN Norteamérica principalmente, donde la publicidad alcanza el grado más alto de perfeccionamiento y originalidad, se viene aplicando con suma habilidad la explotación de la belleza femenina como importante imán de atracción para la propaganda de infinidad de productos. Un cigarrillo, un cosmético, un helado, o un producto cualquiera que requiera para mejorar sus planes de propaganda de affiches, almanaques, avisos en la prensa, etc. encuentran en la belleza femenina un eficaz aliado que a menudo hace "entrar" un artículo en la forma más directa. Es decir, por los ojos. Una mujer hermosa siempre atrae la atención— esto lo dijo con seguridad alguien antes que nosotros, pero no le hace — y en ese sentido, los que impulsan las grandes agencias de publicidad norteamericanas han asegurado la eficacia de su propaganda mediante la fotografía en colores de hermosos modelos acompañando al producto que desean imponer.

En nuestro medio, se está imponiendo también ese sistema. ¿Por qué no, si se cuenta con los elementos técnicos más perfeccionados — algunos de ellos únicos en Sud América — y con personas de probada competencia, para obtener el mejor de los resultados? Sin embargo, falta algo para que la organización de dicha empresa pueda tener definitivamente asegurados sus planes. Faltan... ¡modelos!

Y es por nuestro intermedio que la Empresa Armellino y Cía. desea poner en conocimiento de todas las mujeres que se consideren de físico agraciado, que pueden presentarse en las oficinas de dicha empresa, calle Canelones 933, donde se realizará una selección con el fin de elegir las modelos que reunan las condiciones requeridas por la fotografía en colores. El señor Adolfo Armellino, impondrá a las interesadas de las condiciones de su trabajo que no obstaculizará de ninguna manera sus labores diarias, la remuneración del mismo y demás detalles concernientes a esta selección que puede significar para muchas un trabajo grato y bien recompensado y para otras, una posible puerta de entrada para una futura labor cinematográfica.

La seriedad y responsabilidad de los "Estudios Cine-Fotográficos en Tecnicolor Unión", que dirigen los señores Adolfo Armellino y Francisco Tastás Moreno, aseguran las amplias perspectivas de esta selección que con toda seguridad ha de interesar a muchas mujeres físicamente agraciadas. A intentar, pues, que ello no implica mayor molestia y las satisfacciones pueden ser muchas.



EXHIBE con éxito el "RADIO CITY" esta producción argentina dirigida

HOGAR, DULCE HOGAR

por L. Moglia Barth. Secundan a Olinda Bozán en esta comedia que combina la intriga policial con situaciones hilarantes, conocidas figuras del cine nacional: Floren Delbene, Fanny Navarro, María Esther Podestá, Raymundo Pastore y José Otal, entre otras muchas. Presentada por "Argentina Sono Film", el argumento de esta película ha sido tomado de una obra del festejado comediógrafo húngaro Ladislao Fodor.

Cine Retrospectivo

PRESTIGIADO por "Amigos del Arte", se realizó el miércoles en el Cine Mogador la anunciada función de cine retrospectivo. Se proyectaron varios films de la época muda entre los que figuraban algunos del año 1900, todos ellos pertenecientes a la valiosa cineteca del señor Fernando Pereda, quien los cedió gentilmente para este espectáculo.

Como se sabe, en Buenos Aires también vienen realizándose interesantes veladas de cine retrospectivo, contando ya con numerosos aficionados a los que la "novedad" ha interesado vivamente.

En la función del Cine Mogador se proyectaron, entre otros films, "Bois de Boulogne", "La condesa Sara", con Francesca Bertini, "Dos pares de zapatos", con Max Linder, etc. Se pasó además el hermoso film de Flaherty, "El hombre de Aran", sobre cuyos méritos hubimos de referirnos en distintas oportunidades. En este espectáculo colaboró también el señor R. Arturo Despouey, con una breve disertación sobre el cine de antaño.

Sin tiempo para comentar como se merece este espectáculo, dejamos para un próximo número la publicación de nuestro juicio crítico sobre esta exhibición que despertó indudable interés entre los aficionados al cine.

Publicamos a continuación unas palabras del señor Fernando Pereda sobre los films de principios del siglo.

Situación de los Films Primitivos

Es emocionante —tal vez por algo cercano al olvido, o a una erudición del sentimiento — ver hoy ciertas muestras anónimas del cinematógrafo de principios del siglo. Recordemos que entonces el público de las grandes capitales de Europa iba a ver los mismos films de esta noche atraído por el casi increíble espectáculo recién descubierto.

¿Cuál es el valor actual de estos disparatados films primitivos? Es que el duende del cinema ya está en algunos de ellos equivocándose o acertando, desenvolviendo formas, estrenando objetos, bajo una lluvia que no conocían los antiguos, bajo la lluvia de su celuloide habitado. Ya está allí preparando para más tarde su gran aparición: René Clair, Eisenstein, Fritz Lang, Ruttmann, Trauberg, Wysbar, Disney, Chaplin...

¿Qué habrá detrás de esa ventana que una mano de 1905 va a cerrar mientras los precipitados actores del film corren por la calle? Eso que rodea, que no está en el ingenuo o gracioso o desatinado argumento, y que viene, como una nieve animada, rozando muros vacilantes, disminuyendo luces, envejeciendo fotografías, es lo que en ciertos instantes llega a lo patético.

Fernando Pereda.

Max Linder, una de las más festejadas figuras entre las muchas que "colaboraron" en la exhibición de cine retrospectivo realizada el miércoles ppdo. Su películas "Dos pares de zapatos", conquistó a los vivamente interesados espectadores.

"EL HOMBRE DE ARAN"

HABLANDO con algunas personas sensibles a la extrema belleza de "El hombre de Arán" — film que dejó frío al grueso del público — me sorprendió ver que le reprochaban sin embargo, larguras y repeticiones. En opinión de otras, los personajes estaban demás. Tengo la impresión de que tales reproches se hacían a la ligera. Las evidentes reiteraciones de ciertas imágenes (olas, rocas, algas, episodios de pesca) son, a mi entender, absolutamente necesarias, pues de esa pesada insistencia surge lo trágico de la isla de Arán. Hay una grandeza terrible en esa dura monotonía. Y si no se nos diera con fuerte dosis no tendría tan amargo y salvaje sabor. Si Robert Flaherty se hubiera limitado a ofrecernos una serie de fotografías admirables hubiera pecado por "elegancia" (la elegancia consiste siempre en no insistir) tendríamos una hermosa película documental sin doble fondo.

VICTORIA OCAMPO.

(De "SUR", Buenos Aires).

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

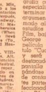


OLIVER Edna May. — Nació en New York City, 17 de enero. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.73. Nom. verd. Edna May Nutter, habiendo adoptado legalmente en 1931 un nombre profesional. Ambicionaba ser estrella de ópera, pero reveses de fortuna la obligaron a renunciar estudios que cursaba en Europa. Debutó en New York, en comedias, llegando a gran favorita. Actuó en un film mudo: La Venus americana (American Venus). Primer parlante — entre nosotros — Cimarrón. Ultimos: Vida de Irene y Vernon Castle (Story of I. and V. Castle), Quién quiere a quién? (Second Fiddle), Edith Cavell, Al redoblar de tambores (Drums Along the Mohawk), Más fuerte que el orgullo (Pride and Prejudice).

OLIVER Gordon. — Nació en Los Angeles, California, IV-27|910. Cabellos castaños, ojos avellana. Alt. 1.83. Antes de pasar al cine, trabajó en un "rancho"; también actuó en el mundo de las finanzas. De entre sus numerosos films, recordamos: Querer es poder (The Go-Getter), Quién mató al millonario (The Stuttering Bishop), San Quintín (San Quentin), Fang el temerario (West of Shanghai), Isla diabólica (Alcatraz Island), Jezabel la tempestuosa (Jezabel), Las mujeres son así (Women Are Like That), El príncipe encantador (Expensive Husbands).

OLIVIER Laurence. — Nació en Dorking, Surrey, Inglaterra, V-22|907. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.78. Hijo de un clérigo, estudió Drama con Elsie Fogerty, debutando en 1922 en el Shakespeare Festival Theatre de Stratford-on-Avon. Más adelante, actuó en Londres y New York y también en películas británicas, alemanas y americanas. En 1931 destacóse en Hollywood en films como La tarjeta amarilla (Yellow Ticket), Juraban olvidarla (The Sphynx Has Talked). En 1934 Gloria Swanson eligiólo como galán en su film inglés De mutuo acuerdo (Perfect Understanding). Divorciado de Jill Esmond, actriz, casóse con Vivien Leigh VIII-30|40. Ultimo film: Lady Hamilton (That Hamilton Woman).

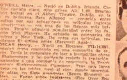
OLSEN Moroni. — Nació en Ogden, Utah, USA. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.93. Del teatro neoyorkino pasó a Hollywood, efectuando debut como Porthos en Los 3 mosqueteros (The Three Musketeers), RKO|36. Ultimos: Rosa de Broadway (Rose of Washington Square), Susana (Susannah of the Mounties), Profesor, al micrófono (That's Right - You're Wrong), Cruel es mi destino (Dust Be My Destiny), Hermanos contra hermanos (Virginia City), Yo lo arreglo todo (Brother Rat and a Baby), El primer rebelde (Allegheny Uprising), Sendas opuestas (East of the River).



O'MALLEY Pat. — Nació en Dublín, Irlanda, IX-3|892. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.81. De gente de teatro, debutó en un circo. Apenas contaba 17 años, cuando pasó al cine. Alcanzó celebridad en tiempos mudos, apareciendo últimamente en pequeñas partes. He aquí algunos de sus films: Burbujas de champagne (Champagne Charlie), Hollywood Boulevard, Encantadora enemiga (Beloved Enemy), La mujer fantasma (Wanted: Jane Turner), Glorias robadas (Men of the Hour), Deseo de vivir (Escape), La sin rival (Shooting High), Capitán Cautela (Captain Caution).

O'NEILL Barbara. — Nació en Saint Louis, Missouri. Cabellos negros, ojos castaños. Debutó a los 8 años en su ciudad natal en una representación de "A Midnigh Summer's Dream". Años después, su interés por el teatro la llevó hasta Broadway, donde triunfó. En 1937, pasó al cine. Debut: Madre (Stella Dallas). Ultimos: Tradición heroica (The Sun Never Sets), Almas prisioneras (When To-Morrow Comes), Lo que el viento se llevó (Gone With the Wind), La torre de Londres (Tower of London), El cielo y tú (All This and Heaven Too).

O'NEILL Henry. — Nació en New Jersey, VIII-10|891. Cabellos castaño grisáceos, ojos grises. Alt. 1.75. Cierta vez que interpretó un rol en función de aficionados, decidióse a continuar carrera teatral. Obtuvo un contrato con una compañía de repertorio de Newark, alcanzando luego prestigio en Broadway. He aquí algunos films: Confesiones de un espía nazi (Confessions of a Nazi Spy), Juárez, Serie 4 hijas (Four Daughters), Hombres marcados (Invisible Stripes), Historia del Dr. Ehrlich (Dr. Ehrlich's Magic Bullet), El dinero y la mujer (Money and the Woman).





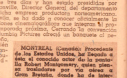
O'NEILL Maire. — Nació en Dublín, Irlanda. Cabellos castaño claro, ojos grises. Alt. 1.60. Efectuó debut teatral en el Abbey Theatre, Dublín, en la que su hermana Sara Allgood — conocida entre nosotros por sus actuaciones en películas inglesas y americanas — era una de las figuras más brillantes. Pronto adquirió popularidad entre los famosos Irish Players. Ha actuado en escenarios de Londres y New York. De entre sus películas, recordamos El último adiós (Farewell Again).

OSCAR Henry. — Nació en Hornsey, VII-14|891. Comenzó como empleado en una compañía de seguros. Tenía la costumbre de leer a hurtadillas obras de Shakespeare, y no pudiendo resistir la tentación, incorporóse a una compañía de repertorio, la Frank Benson's Shakespearean Company. Tras una larga carrera en las tablas, pasó al cine, donde apareció, entre otras, en Siete pecadores (Seven Sinners) — inglesa. — Fuego sobre Inglaterra (Fire Over England), Jornada heroica (Dark Journey), Las 4 plumas (Four Feathers), El Santo en Londres (The Saint in London).

El séptimo arte por TODO EL MUNDO

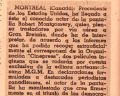
Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. —Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

BUENOS AIRES (Argentina): En el Hotel Continental de esta capital, se ha llevado a cabo la Convención sudamericana de la Columbia Pictures. Las deliberaciones se prolongaron durante tres días y han estado presididas por Joseph A. McConville, Director General del departamento extranjero de dicha empresa productora norteamericana. En el curso de ella, se ha dado a conocer oficialmente la lista de producciones cinematográficas que integran el programa de la temporada próxima. Cerrando la convención realizada, la Columbia Pictures ofreció un banquete al periodismo porteño, como así también a los representantes de diversas publicaciones sudamericanas.



MONTREAL (Canadá): Procedente de los Estados Unidos, ha llegado a ésta el conocido actor de la pantalla Robert Montgomery, quien piensa trasladarse por vía aérea a Gran Bretaña, donde ha de interpretar, de acuerdo a los informes que ha podido recoger extraoficialmente el corresponsal de la Organización "Cinepress", dos películas inglesas que se rodarán por cuenta exclusiva de la editora norteamericana M.G.M. En declaraciones formuladas a destacados periodistas canadienses, el actor de la pantalla ha manifestado que cree firmemente en el triunfo de las democracias en esta lucha a muerte que se está entablando actualmente en el continente europeo.

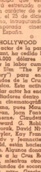
SIDNEY (Australia): La productora Whiterhall Productions Corp. ha iniciado el rodaje de un nuevo film australiano bajo la dirección de Alex Copper. Se desconoce por el momento su título. Sólo se sabe que el argumento narra un vigoroso asunto de índole policial y vinculado en forma indirecta con la situación bélica de Europa.



COPENHAGUE (Dinamarca): Jean Friis, destacado novelista danés, que ha hecho ya varias incursiones en el campo de la cinematografía como argumentista especializado, acaba de terminar otro importante argumento que será plasmado al celuloide en los estudios de la Nordisk Film, bajo la dirección de George Schenevoigt. La película llevará como título "Cuando tú no estás" y será interpretada por destacadas figuras de la pantalla danesa, anticipándose además que ha de contar con abundantes partes musicales confeccionadas por los maestros Sibelius y Rhode.

MADRID (España): Un film hispano con Estrellita Castro, Tony D'Algy y Manuel D. Luna, ha comenzado a rodarse en los Estudios de la C.E.A. por cuenta de la empresa productora C.I.F.E.S.A. y bajo la dirección de Luis Marquina. La novedad tiene como título "Torbellino" y el argumento fué seleccionado por la protagonista central —Estrellita Castro— entre 26 que fueron presentados por destacados autores teatrales y argumentistas cinematográficos españoles. Se anticipa que esta película será estrenada oficialmente, con carácter de extraordinaria, el 25 de diciembre próximo, inaugurando la nueva temporada cinematográfica en España.

VENECIA (Italia): El Presidente de la Cámara Internacional del Film, Conde Volpi, en su discurso pronunciado con motivo de la clausura de la 9ª Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, censuró agriamente la actitud asumida por algunos productores argentinos, decididos en un principio a participar en el certamen, para después, a último momento, retirar sus películas sin causas justificadas. Destacó también que el cine argentino, gracias al aporte de capitales italianos y alemanes, había llegado a colocarse en uno de los más importantes del continente americano, en su espíritu y en su concepción técnica. Se refirió también a la importancia que ha adquirido la industria cinematográfica de la Argentina, por la tenaz labor de dos empresas: Argentina Sono Film y Lumiton, empresas identificadas ampliamente con los países del eje, tanto en su faz económica como en la técnica, sobre todo la última de las nombradas que solamente utiliza en sus estudios película virgen de manufactura italiana.



HOLLYWOOD (EE. UU.): El actor de la pantalla Cary Grant, ha cedido la suma de 125.000 dólares (su sueldo por la labor cumplida para el film "The Philadelphia Story") para engrosar los fondos de la Cruz Roja Británica. Esta actitud del popular actor ha encontrado ya imitadores dentro de la colonia cinematográfica californiana, pues Maureen O'Sullivan, Joan Fontaine, Brian Aherne, Claudette Colbert, Edward G. Robinson, Ann Dvorak, David Niven, Robert Taylor, Kay Francis, Nelson Eddy y Jeannette Mac Donald, están haciendo lo propio. Algunos donan sus sueldos a la Cruz Roja Británica, mientras otros lo hacen a fondos de socorros de guerra para Grecia, Holanda, Polonia y Rusia.

PARIS (Francia): Después de varios meses de completa inactividad, la industria cinematográfica francesa ha reanudado su labor y cada vez en forma más intensa. Con este motivo, el director responsable del Comité de Organización de la Industria Cinematográfica Francesa, M. Raoul Ploquin, ha formulado importantes declaraciones pidiendo además el más franco apoyo de los artistas teatrales y cinematográficos franceses, colaborando en las producciones que se les designe con entusiasmo y amplio sentido de la responsabilidad artística que representa en estos momentos el resurgimiento de una industria que se creía prácticamente muerta. Al llamado de M. Ploquin, han respondido muchos artistas y elementos técnicos que antes de la guerra se desempeñaban con acierto en los diversos estudios franceses.

LISBOA (Portugal): Ha llegado a esta capital, procedente de España y en tránsito para el Brasil, la conocida actriz de la pantalla Conchita Montenegro. Interrogada por el corresponsal de la Organización "Cinepress", manifestó que ha dejado firmados diversos contratos para el año entrante, que aseguran su actividad artística en el teatro y en el cine de España. Expresó también la actriz aludida, que el séptimo arte ibérico está pasando por un momento muy crítico, del que ha de salir airoso, ya que en él hay personas entusiastas, capaces y que cuentan con la colaboración de las autoridades gubernamentales españolas.

Recuerdos

FARAWAY



... para presentar en una de sus habituales "Tecnicolor" a la sempiterna

NUEVAS VERSIONES

Jeanette MacDonald, separada por rivalidad profesional del habitual Nelson Eddy. El eclipsado ex-platinado Gene Raymond — a quien se designa ya en Hollywood por el mote de "Mr. Jeanette Mac Donald" — encontrará oportunidad de resurgimiento al amparo de su rutilante media naranja. Ian Hunter completa el terceto.

EL cine, en su marcha hacia adelante, se detiene a veces para echar una mirada atrás y se deleita trayendo otra vez a primer plano motivos que le habían valido éxitos, y tomando el antiguo tema lo viste con nuevos ropajes y lo lanza a los públicos del momento.

Nos encontramos acá con dos viejos "stills" que cobran actualidad. En una, la malograda Marilyn Miller, rubia estrella de Ziegfeld que había deslumbrado al mundo en el impreciso tecnicolor de 1930 en "Sally", versión de la famosa opereta realizada por los hermanos Warner, sonríe a **Lawrence Gray**, olvidado galán en una escena de Sunny que Anna Neagle acaba de reeditar para R.K.O., con John Carroll de galán y Ray Bolger, en el más importante rol masculino, reemplaza hoy al desaparecido Jack Donahue.

Los públicos de 1933 se sorprendieron con una ráfaga de idealismo que tuvo acaso como producto típico Con la sonrisa en los labios (Smilin' Thru). El espíritu de **Norma Shearer**, que aparece acá con **Fredric March**, se alejaba hacia la felicidad del brazo de Leslie Howard en la escena final. MGM explota el viejo asunto — que ya sirviera de vehículo en 1925 a Norma Talmad-

JAZZ CLUB URUGUAYO

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 18, a las 18:15, por CX 16. — Nº 584. Orquesta de Art Kahn; vocalista Frank Crumit (II), conjuntos (mixtos) de Bunny Berigan.

Jueves 20, a las 18:15, por CX 16. — Nº 585. Clásico de la semana: "Raggin' the Scale" (Edward B. Claypoole, 1915). Homenaje al compositor y pianista Frank Melrose.

El Disco de la Semana

— "COLUMBIA" 35681 —

JOHNNY DODDS & THE CHICAGO FOOTWARMERS

"Get 'Em Again Blues" (Barbarin-Russell) (W. 400977 A)

"Brush Stomp" (Dominique) (W. 400978 A)

Estos registros, tomados en julio de 1928, y originalmente editados en el "Okeh" 8599, figuran entre los sesenta que el año pasado sirviéronle de cimientos a la majestuosa serie de "Hot Jazz Classics" — conseguible en Uruguay 1939 — lanzada al mercado para satisfacer la clamorosa demanda por auténtico "jazz", procedente de un relativamente reducido pero selecto sector del público mundial, que ya hace mucho que está intoxicado por los excitantes "riffs" de los "killer-dillers" fabricados fríamente y en serie por expertos arregladores — verdaderos árbitros de la música "swing" contemporánea — que han implantado la dictadura de la uniformidad en las grandes bandas comerciales. Centenares de discos como éste pasaron, sin embargo, casi desapercibidos hace trece años, segregados de las listas de distribución general en las jugosísimas "race series" o series raciales, integradas por registros realizados por y para negros — que también dentro de la industria fonográfica se hacía sentir, ¡y cómo!, la tensión de la odiosa línea de color. Hoy, con algunos otros de méritos similares, podríase formar una enjundiosa antología fonográfica del "jazz" representativo de la escuela polifónica o de New Orleans... aunque algunos de los orgullosos hijos del delta del Mississippi hayan elegido la denominación — tan sólo fonográfica, por otra parte — de "Chicago Footwarmers". El grupo, que bajo este nombre produjo media decena de interesantísimos discos, estaba constituído por Jimmy Blythe (piano), Bill Johnson (contrabajo), Jimmy Bertrand (batería y "wash-board" o tabla de lavar), Johnny Dodds (clarinete), "Natty" Dominique (trompeta) y Edward "Kid" Ory (trombón); los mismos instrumentistas registraron también para "Vocalion" y "Champion" bajo los nombres de Jimmy Blythe's Owls, Jimmy Blythe's Washboard Wizards y Jimmy Blythe's Blue Boys.

Podrían estas selecciones ilustrar con cabal elocuencia la definición que del "jazz" ha dado Max Margulis: "Era un arte de ejecutantes, y su método consistía en la improvisación libre y significativa. En virtud de su importancia de lugar, época y circunstancia, poseía sus propias normas artísticas y una firme tradición de ejecución expresiva. Era, por lo tanto, expresión y comunicación, una manifestación musical y social". Innecesario es decir que estos "Chicago Footwarmers" tocaban a la manera de New Orleans, que era la de todas las agrupaciones que mantuvieron encendida y pura la llama original a través de los años de oro. Sobre la firme, invariable, regular y vibrante pulsación rítmico - armónica suministrada en "tiempo" rápido por Blythe, Johnson y Bertrand, los miembros de la sección melódica desarrollando un "swing" magnífico, exponen los banales pero atractivos temas, tejiendo y entretejiendo sus improvisaciones con tanta vehemencia como pericia. Abundan las frases bellísimas, los "breaks" excitantes, los momentos de "climax" polifónico; en una palabra, todo lo que distinguía y distingue a aquel "jazz", tocado en aquella comarca, por aquellos hombres, en aquella época. Con su habitual sobriedad y su inconfundible tono, el extinto Johnny Dodds toma una parte muy activa en ambas realizaciones, creando, conjuntamente con Ory, finas contramelodías al "cantus firmus" de la trompeta. Dominique exhibe, en ésta, una técnica precisa y, sobre todo, obtiene de ella un tono extraordinariamente bello, fraseando "legato" con un empuje singular. En sus desgraciadamente breves pasajes de solista, Jimmy Blythe muestra su estilo visiblemente modelado sobre el del extinto "Jelly-Roll" Morton. De discos como éste podrían tejerse tantos elogios que no cabrían en una columna de seis por veintitrés centímetros. ¿Discos, he dicho? ¡No! ¡Ambrosía fonográfica!

HA FALLECIDO FRANK MELROSE, GRAN PIANISTA Y COMPOSITOR



Poco después de haber sido hallado gravemente herido, mutilado, en una calle de Chicago —ignorábase si a consecuencia de un asalto o de una violenta embestida automovilística— falleció el 1º de setiembre, en un hospital de esa ciudad, el notable pianista y compositor Frank Melrose.

Nacido el 26 de noviembre de 1907 en Sumner, Illinois, pertenecía el extinto a una famosa familia de compositores y editores de música, y había contribuído más que generosamente al enriquecimiento del "jazz", trabajando con algunos de los astros de aquella brillante generación que, durante los "twenties", hizo de Chicago un inagotable venero de auténtico "swing". Su actuación en el "Cellar Club" (1929) - con George Wettling, Frank Teschemaker, "Bud" Freeman y "Wingy" Mannone - ha quedado documentada, desgraciadamente, en tan sólo un par de registros: "Barrel House Stomp" y "Wailing Blues" ("Vocalion" 1503). De esa época datan también "Wailing Blues" y "St. James Infirmary" ("Paramount" 12898), que, escudándose tras el seudónimo de "Kansas City Frank", produjo con sus "Footwarmers". En 1930 registró los solos de piano "Jelly - Roll Stomp" y "Pass the Jug" ("Brunswick" 7062), con el sobrio acompañamiento del baterista negro Tommy Taylor; y, poco después, algunas otras selecciones con sus "Kansas City (Tin Roof) Stompers". Creyóse durante algún tiempo que el de "Kansas City Frank" era un seudónimo adoptado por el insigne y malogrado Ferdinand "Jelly - Roll" Morton: a tal punto había logrado Melrose asimilar y reproducir el estilo de ejecución pianística creado por los afroamericanos. Estaba considerado, en verdad, especializado en la incomo uno de los mejores pianistas blancos terpretación de "blues". No obstante, Frank Melrose —como muchos otros artistas de indiscutibles méritos— vivía oscuramente en Hammond, Indiana. Trabajaba esporádicamente en cafetines del barrio Calumet, de Chicago. Ultimamente, y después de hacerlo con el grupo de Joe Sheets, en Cedar Lake, Indiana, ganábase la vida como maquinista en un establecimiento metalúrgico de Illinois.

Noticiario Sedímico

—El extraordinario realizador cinematográfico Orson Welles, que es un sincero amante de las más auténticas formas de expresión "jazzística", prepara una película de corto metraje, semejante a las de la serie rotulada "La Marcha del Tiempo", que historiará el nacimiento del "jazz" y su evolución hasta 1930. Louis Armstrong, Eddie Condon, Jimmy McPartland, "Pee-Wee" Russell y otras celebridades tendrán, posiblemente, importantes papeles en la misma. Adecuados registros fonográficos serán utilizados para inscribir la música ilustrativa en la banda de sonido del "film".

—El famoso trombonista Milfred "Miff" Mole — que, al desintegrarse la orquesta de Paul Whiteman, a la que había ingresado como reemplazante de Weldon "Jack" Teagarden, habíase consagrado a la enseñanza en New York — ha sido contratado por la "National Broadcasting Company". Cultivará el estilo Dixieland en la banda del trompetista Henry Levine, y revivirá sus días de los "Original Memphis Five" en la orquesta del clarinetista Jimmy Lytell.

—La mundialmente célebre y admirada orquesta de "Duke" Ellington, que había ofrecido diversos conciertos en países europeos pero no en los Estados Unidos, fué presentada el 24 de agosto como número final de la "First Annual Starlight Fiesta of Negro Music" en Pasadena, cerca de Los Angeles.

Correspondencia Sedímica

The Mooche. — La orquesta de "Duke" Ellington estaba integrada de la siguiente manera cuando registró para "Victor" las selecciones más abajo detalladas: Edward Kennedy Ellington (piano), Fred Guy (banjo), Wellman Braud (contrabajo), Sonny Greer (batería), Otto Hardwick (saxófono alto), Rudy Jackson (clarinete y saxófono tenor), Harry Carney (saxófonos barítono y alto, y clarinete), James "Bubber" Miley y Louis Metcalf (trompetas), Joe "Tricky Sam" Nanton (trombón) y Adelaide Hall (vocalista). "Creole Love Call" (matriz 39370, disco 21137), "Blues I Love to Sing" (39371, 21490 o 22985), "Black and Tan Fantasy" (40155, 21137), "Washington Wobble" (40156, 21284), "Harlem River Quiver" ("Brown Berries") (41244, 21284), "East St. Louis Toodle-oo" (41245, 21703), "Blue Bubbles" (41246, 22985), "Black Beauty" (43502, 21580), "Jubilee Stomp" (43503, 21580) y "Got Ever ything But You" (43504, 21703). Estos registros pueden ser obtenidos, también, en reediciones "His Master's Voice", "Gramophone" y "Bluebird".

¿RECUERDA USTED...



...la notable interpretación que, de "Isn't She the Sweetest Thing?" (Gus Kahn-Walter Donaldson), presentaba en setiembre de 1926 la célebre y nunca bien ponderada Troupe Estudiantil Ateniense en el número "Risas de Charleston", de la revista "Le Dernier Cri"? Buceta—imitando a Mae Murray en una escena de la película "Circe, la Encantadora"—y Juan Antonio Collazo, aparecen respaldados por Borda, Del Priori, Sheppard, Gámez Marín, D'Andrea y Bettoni. Innecesario es agregar que, frente al invisible teclado del piano, hallábase Manuel Salsamendi.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

por H. A. T.

KOL (LECHUGA) KOL. — La adaptación cinematográfica de una novela tiene como principal inconveniente el de que, si bien es fácil pasar a la cámara todas las descripciones externas y físicas, tanto las de personajes como las de ambiente, resulta difícil dar con exactitud el trazo psicológico, que escribiendo se puede definir en pocas o muchas palabras, pero que actuando hay que exagerar o hacer recalcar por parte del intérprete. Eso traería por consecuencia un efectismo artificial en el actor, que los directores y los adaptadores se encargan de obviar, dando el carácter de un personaje por boca de otro, o por simple leyenda explicativa, cosas ambas que conspiran contra el buen éxito de cualquier adaptación. Cosa distinta sucede con las obras teatrales, en las que el trazo psicológico suele estar dado implícitamente en los diálogos, y con transcribirlos se soluciona el asunto; esto a su vez tiene la contra de obligar a traspasar íntegramente los diálogos, que es norma cómoda y anticinematográfica, pese a sus ventajas como ajustado vehículo de concepto. Resolver tales dificultades, y mostrar con naturalidad cosas que obligadamente tienen artificio de origen, es tarea ardua, que requiere conocimiento, experiencia, inteligencia, elegancia y todo eso. ¿Qué piensa adaptar?

AFICIONADO PORFIADO. —Nuestro estimado amigo: si Ud. quiere escribir, escriba y envíe lo que escriba. Sólo una coincidencia trágica explica que todas sus colaboraciones fueran al canasto. Sólo eso, pero también esa otra posibilidad que Ud. incluye: la de que no nos parecieran apropiadas. Si esto último fuera cierto (cosa que no nos consta ni siquiera sabemos por aproximación), ¿quién se mete a decirle a Ud. "esto es malo", por buena cara y facilidad de palabra que tengamos para decirlo? Positivamente nadie. Deberíamos tener un plantel de secretarios - rias con mucha impertinencia y buenos modos, para decirle a cada lector lo que opinamos de lo que él escribe, publíquese o no. Y como eso es imposible, mantenemos la anciana ética periodística de "no mantener correspondencia sobre las colaboraciones llegadas a esta redacción". ¿Estamos? Ergo: agradeciéndole su confesada admiración por nuestra revista y, puntualizando que lo que Ud. entendió le habíamos dicho, no coincide exactamente con la verdad (lo cual explica algunas cosas que Ud. dice inexplicables y contradictorias: no vamos a decir ahora cuáles y por qué), le exhortamos a que dé rienda suelta a la inspiración que tenga, y a que nos envíe el resultado.

Una obra abstracta, folletinesca y proselitista

En toda obra literaria, teatral o cinematográfica debe fluir —en un plano más o menos claro— el motivo esencial que inspirara al autor, y que expuesto sub - objetivamente exprese algo más que lo que ante la visual o lectura se ofrece, dejando paso a la imaginación.

Ese sentido intrínseco imprescindible en toda obra jerárquica, que manifieste el palpitar humano que impulsara al autor a exponer sus ideas, ofreciendo la solución —bajo su punto de vista— de los problemas descriptos, es lo que valora y caracteriza una obra.

Desde nuestra posición de espectadores de cine no alcanzamos a distinguir —entre los aparatosos escenarios y el bullicio de la multitud correctamente conducida— ese sentido oculto que Margaret Mitchell, autora y, Victor Fleming, director, debieron imponer a "Lo que el viento se llevó".

Lo pudo haber sido el objeto de la autora el sembrar odios fratricidas en horas tan impropias como las actuales, poniendo en boca de algunos personajes palabras despectivas hacia sus hermanos del Norte o Sur. Si éste no fué el norte perseguido —no lo podemos creer— Scarlet O'Hara sería la portadora del mensaje de la autora. Si así fuera, reluce aquí también los resabios de la sangre sureña que corre en las venas de la autora. Esa rebeldía inquebrantable —característica aliación de los sureños— expuesta y mantenida a través de toda la obra, perdura en la frase final de Scarlet y, que con el acertado énfasis logrado por Vivien Leigh, adquiere su exacto sentido. Ese "¿Cómo haré volver a Rhet?", "de todos modos mañana lo pensaré", con que cierra la acción que, aunque marca los reales ribetes psicológicos de Scarlet —representante de la aristocracia sureña— es el triunfo del orgullo y deja pendiente una visible continuación de la trama y proclama el pensamiento de los Estados del sur respecto a su posible independencia. Mañana comenzará Scarlet la lucha por la reconquista a su esposo (¿no será este un ejemplo a sus coterráneos?) que pasado —por cualquier otro desvarío— perderá, y así sucesivamente. No es esta la lógica rendición, sino el mantenimiento en la senda del orgullo. Y lo lamentable es que si la labor de la autora se redujo a despertar odios y a describir a acción, el director dedicóse a fotografiar y cuidar el trabajo de los actores, absteniéndose a imprimir a la película un sello o idea personal, que limase asperezas y exaltara las pocas virtudes expuestas.

De ahí que el espectador, el concienzudo espectador de buen cine, se encuentre ante una obra abstracta, sin más mérito que la grandiosa presentación de este proselitista folletín lacrimógeno.

RAP

Opine Vd.

A propósito de "Los hijos que no nacieron".

Aceptando la invitación de esa revista, paso a dar mi opinión sobre la película titulada "Los hijos que no nacieron" que, según reza en el programa, no es apta para menores de 18 años e inconveniente para señoras y señoritas, y se recomienda a las madres, esposas y novias!!! ?? Que no es científica ni realista, en eso estoy de acuerdo. Es estúpida y pornográfica.

Queriendo tratar un problema interesante, como es el de la orientación de las jóvenes en sus relaciones con el sexo opuesto, y el otro más grave y difundido del aborto, sobre todo en manos de comadronas, curanderos y profesionales inescrupulosos, tratan el tema que debieron abordar con toda entereza, superficialmente y, en cambio, nos presentan unas escenas como la de la muchacha que baila con los abanicos, la que se desnuda detrás del biombo o la que lo hace en el consultorio, sin ninguna necesidad, salvo la de no defraudar a ese público, que invariablemente llena las salas de cines o teatros, cuando en el programa estampan la franja verde y el "No apta para menores e inconveniente, etc.", para luego caer en un truculeno drama policial en el que no falta el auto a gran velocidad, el conductor que se desespera, el velocímetro, el truculento drama policial en el que un segundo puede ser fatal... Yo me levanté y me fuí.

El suplicio era demasiado.

BOLICHERO

Datos sobre los Estrenos

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El ganador imprevisto", miércoles 5|11|41 en el Trocadero.
"Sangre y Arena" .... el miércoles en el Trocadero.
"Huérfana de la Marina" .. el jueves 6 en el Radio City.
"Sitiados" .... el jueves 6 en el Radio City.
"El rostro de mujer" .... el viernes 7 en el Metro.
"Arizona" .... el sábado 8 en el "Rex".

"EL GANADOR IMPREVISTO"

(Datos técnicos y reparto en el próximo número).

Argumento. — Un muchacho es recogido por un entrenador de caballos quien le enseña la profesión de jockey. El muchacho se niega a arreglar una carrera y sufre un accidente. Herido, reemplaza a un jockey que perdería a propósito y gana la carrera, salvando los intereses del dueño del caballo que [illegible] ser "bombeado".

"SANGRE Y ARENA"

(Blood and Sand). 20th Century Fox. Director, Rouben Mamoulian. Productor, Darryl F. Zanuck. Productor asociado, Robert T. Kane. Basado en la novela de V. Blasco Ibañez. Adaptación, Jo Swerling. Fotografía en tecnicolor: Director, Ernest Palmer ASC. y Ray Rennahan ASC. Directora de tecnicolor, Natalie Kalmus. Asociado, Morgan Padelford. Director Musical, Alfred Newman. Director artístico, Richard Day y Joseph C. Wright. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Bischoff. Vestuarios, Travis Banton. Joyas, Paul Flato. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. **REPARTO:** Juan, Tyrone Power; Carmen Espinosa, Linda Darnell; Doña Sol, Rita Hayworth; Señora Angustias, Nazimova; Manolo de Palma, Anthony Quinn; Garabato, J. Carrol Naish; El Nacional; John Carradine; Encarnación, Lynn Bari; Natalio Curro, Laird Cregar; Guitarrista, Vicente Gómez; Antonio López, William Montague; Capitán Pierre Lauren, George Reeves; Don José Alvarez, Pedro de Córdoba; Pedro Espinosa, Fortunio Bonanova; Cura, Víctor Killian; La Pulga, Michael Morris; Pablo Gómez, Charles Stevens; Carmen (de niña) Ann Todd; Encarnación (de niña), Cora Sue Collins; El encargado de barreras, Maurice Cass; Juan (de niño), Rex Downing; Francisco, John Wallace; Gachi, Jacqueline Dalya; Manolo (de niño), Cullen Johnson; Pablo (de niño), Larry Harris; La Pulga (de niño), Ted Frye; Sebastián (de niño) Schuyler Standish.

Argumento. — Un joven torero, enamorado de verdad de su esposa, adquiere justa fama. Una seductora lo aparta de su hogar y, cuando ha provocado su decadencia, lo abandona. Arrepentido, el torero se reconcilia con su esposa, prometiéndole abandonar su profesión. En la corrida de despedida es corneado y muere en brazos de su esposa.

"HUERFANA DE LA MARINA"

(Sailor's Lady). 20th Century Fox. Director, Allan Dwan. Productor Sol M. Wurtzel. Adaptación, Frederick Hazlitt Brennan. Diálogos adicionales de Lou Breslow y Owen Francis. Basado en una novela de Frank Weald. Asesor técnico, Teniente Comandante A. J. Bolton U. S. N. Director de fotografía, Ernest Palmer, ASC. Director artístico Richard Day y Louis Creber. Decorados Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Vestuarios, Herschel. Sonido, Eugene Grossman y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. **REPARTO:** Sally Gilroy, Nancy Kelly; Danny Malone, Jon Hall; Myrtle, Jean Davis; Scrappy Wilson, Dana Andrews; Miss Purvis, Mary Nash; Rodney, Larry Crabbe; Georgine, Katherine Aldridge; Father Mc Gann, Harry Shannon; Goofer, Wally Vernon; "Skipper", Bruce Hampton; Capitán Roscoe, Charles D Brown; Oficial de órdenes Selmar Jackson; Jefe de armamentos Mulcahy, Edgar Deering; Barnacle, Edmund McDonald; Juez Hinsdale, William B. Davidson; Oficial de división, Kane Richmond.

Argumento. — La novia de un marino, quiere adoptar a una huerfanita. Los compañeros del marino, le tienden una trampa para desviarlo del casamiento. La novia deja a la criatura a bordo de un barco de guerra que sale de maniobras. A consecuencia de la presencia de la niña el barco debe interrumpir sus maniobras, lo que, casualmente, origina un triunfo para el capitán de la unidad naval. Después de todo ello, los padres adoptivos del bebé se casan.

"SITIADOS"

(Barricade) 20th Century Fox Picture. Director, Gregory Ratoff. Productor asociado, Edward Kaufman. Argumento y adaptación de Granville Walker. Director de fotografía, Karl Freund, ASC. Director artístico, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Montaje, Jack Dennis. Vestuarios, Royer. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Dirección musical, David Buttolph. **REPARTO:** Emmy Jordan, Alice Faye; Hank Topping, Warner Baxter; Samuel J. Cady, Charles Winninger; Upton Ward, Arthur Treacher; Ling, Keye Luke; Yen, Willie Fung; Mrs. Ward, Doris Lloyd; Mrs. Little, Elly Malyon; Winifred, Joan Carol; Cónsul ruso, Leonid Snegoff; Col. Wai Kang, Philip Ahn; Ayudante del Secretario de Estado, Jonathan Hale; Managing Editor, Moroni Olsen; Gerente del telégrafo, Harry Hayden.

Argumento. — A un pueblecito de la China llegan una enigmática dama y un periodista en desgracia. Se refugian en el consulado norteamericano y el ejemplo del cónsul, regenera a ambos. Bandidos chinos sitian el consulado pero un artículo telegráfico enviado por el periodista, trae la ayuda del ejército nacionalista. La joven y el repórter regresarán a enfrentarse con sus responsabilidades.

"UN ROSTRO DE MUJER"

(A woman's face) Metro Goldwyn Mayer. Director, George Cukor. Productor, Victor Saville. Adaptación de Donald Odgen Stewart y Elliot Paul. Basado en la obra teatral de Francis de Croisset, "Il Etait une fois". Fotógrafo, Robert Planck ASC. Números musicales a cargo de Bronislau Kaper. Dirección de danzas, Ernst Matray. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Wade B. Rubbotom. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuarios, Adrián. Vestuario masculino, Gile Steele. Montaje, Frank Sullivan. **REPARTO:** Anna Holm, Joan Crawford; Dr. Gustaf Segert, Melvyn Douglas; Torsten Barring, Conrad Veidt; Vera Segert, Osa Massen; Bernard Dalvik, Reginal Owen; Cónsul Magnus Barring, Albert Bassermann; Emma Kristiansdotter, Marjorie Main; Herman Rundvik, Donald Meek; Christina Dalvik, Connie Gilchrist; Larserik, Richard Nichols; Eric, Charles Quigley; Gusta, Gwili Andre; Wickman, Cliffor Brooke; Abogado defensor, George Zucco; Juez, Henry Kolken; Ayudante del juez, Robert Warwick; Ayudante del juez, Gilbert Emerey; Acusador público, Henry Daniell; Encargada Policial, Sarah Padden; Empleado de la corte, William Farnum.

Argumento. — Amargada por una terrible cicatriz que la desfigura, una jefe de una banda de chantagistas despierta al amor al ser galanteada por un hombre apuesto. Se opera el rostro y, guiada por lo que cree cariño al hombre que la colma de atenciones, lo obedec ciegamente. Este la induce a matar a un niño para apropiarse de una herencia. Se encariña con el niño y bajo la influencia del médico va regenerándose. Y para evitar el asesinato del pequeño, mata al hombre que ejercía tan extraña influencia sobre ella.

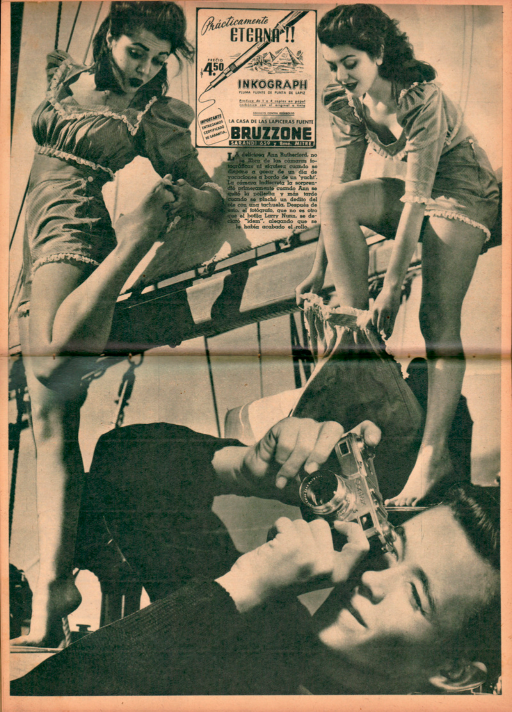
"ARIZONA"

(Arizona) Columbia Picture. Director, Wesley Ruggles. Adaptación, Claude Binyon. Basado en una obra de Clarence Budington Kelland. Director de fotografía, Joseph Walker ASC. Fotografía de exteriores, Henry Hallenberger ASC. y Fayte Browne ASC. Montaje, Otto Meyer y William Lyon. Director artístico, Lionel Banks. Asociado, Robert Peterson. Ayudante de dirección: Sam Nelson. Decorados, Frank Tuttle. Vestidos de Miss Arthur, Kalloch. Asistente del director, Norman Deming. Sonido, George Cooper. Música, Victor Young. Director musical, M. W. Stoloff. Ingenieros de sonido, George S. Cooper y Ed Bernds. **REPARTO:** Phoebe Titus, Jean Arthur; Peter Muncie, William Holden; Lazarus Ward, Porter Hall; Solomon Warner, Paul Harvey; Haley, Gerge Chandler; Pete Kitchen, Byron Foulger; Grant Oury, Regis Toomey; Estevan Ochoa, Paul López; Bart Massey, Colin Tapley; Hilario Gallega, Uvaldo Varela; Juez Bogardus, Edgar Buchanan; Joe Briggs, Earl Crawford; Sam Hughes, Griff Barnette; Meyer, Ludwig Hardt; Terry, Patrick Moriarty; Joe, Frank Darien; Timmins, Syd Saylor; Longstreet, Wade Crosby; Mano, Frank Hill; Teresa, Nino Campana; Capt. Hunter, Addison Richards.

Argumento. — Entre los colonizadores de Arizona, se encuentra una intrépida muchacha que organiza una empresa de transportes. La guerra civil, perjudica sus negocios pero confía en que su novio traerá el mejor ganado de Nebraska, y luego podrán casarse. Se casan y después de una penosa expedición logran apoderarse, al parecer definitivamente, de las posesiones que les pertenecn.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Cómodo y elegante living room de una casa de playa que sirve de escenario a diversas escenas del film "You Might Call". En este "set" domina el tema indio en las alfombras y cortinas poniendo una nota alegre de ambiente.



LA deliciosa Ann Rutherford, no se libra de las cámaras fotográficas ni siquiera cuando se dispone a gozar de un día de vacaciones a bordo de un 'yacht'. La cámara indiscreta la sorprendió primeramente cuando Ann se quitó la pollerita y más tarde cuando se pinchó un dedito del pie con una tachuela. Después de esto, el fotógrafo, que no es otro que el botija Larry Nunn, se declaró "ídem", alegando que se le había acabado el rollo.

EVOCACION DE LA MUSICA POPULAR CAMPESINA



HACE pocas semanas pudimos oir al escritor Juan Mario Magallanes en la Universidad Popular Central, donde ofreció una charla sobre el tema que sirve de título a estas líneas.

No vamos a trazar aquí una síntesis de lo que dicho intelectual expresó en su disertación.

Ya es demasiado tarde para realizarla. Pero, en cambio, haremos un elogio de esa conferencia. Destacando con el mayor agrado lo que ella significa como aporte al conocimiento de nuestra música nativa, tan olvidada en el presente, y como adhesión desde la tribuna cultural a esa prédica constante que venimos realizando en favor de la música popular del campo.

Hacen falta en nuestro medio, voces de acento patriótico que clamen por el folklore. Voces de músicos e intelectuales que comprendan cuánto significa esa ciencia o arte del pueblo como expresión fidedigna de su sentir.

La mejor manera de conocer el alma de una nación, es penetrar en el secreto de sus tradiciones. Estudiar los elementos que las forman; su vinculación con distintos factores de la vida, la naturaleza y el hombre, y todo aquello que de una manera u otra tenga relación con el alma campesina.

Algo de esto ha hecho en su charla Juan Mario Magallanes. Supo traducir, con ideas, palabras y conceptos lo que la música del gaucho representa como célula artística del pueblo. Como manifestación genuina de su espíritu.

El carácter, el temperamento, todo eso que define la manera de ser de una raza, mostrando sus virtudes o sus defectos, o ambas cosas a la vez, es reflejado por el folklore en su patrimonio de años y de siglos.

Mientras las generaciones pasan, una tras otra, dejando huellas que la historia se encarga de alumbrar o de ocultar en sombras, el folklore supervive por llevar en sí la esencia de todo ese proceso.

Pero llega un momento en que también sucumbe. Si el corazón del pueblo no le da su aliento salvador.

Su vida está supeditada a la evolución histórica y social del pueblo que lo ha formado. Es algo de su propio ser. Algo de sus entrañas. Lo que afecta a uno, afecta también al otro.

Cuando desaparezca por completo un folklore, desaparecerá de igual manera el núcleo humano al cual sirve de espejo. Porque el arte folklórico es un cristal sin pulir, pero diáfano donde el pueblo tiene por costumbre mirarse a cada instante.

Si este cristal se rompe, por falta de cuidado, ya no tendrá nuestra raza criolla el objeto indispensable para conocer su fisonomía.

Desgraciadamente, vamos en camino de perder para siempre ese espejo.

La "Evocación de la música popular campesina", que hiciera el Sr. Magallanes, fué una charla grata, por la satisfacción inmensa que nos produjo constatar la existencia de una voz más, alzada en defensa del patrimonio musical forjado por el alma de la raza gaucha. Pero nos resultó también amarga, porque a través de su disertación el conferencista fué explicando de qué manera se va apagando en nuestros campos la tradición folklórica, con su música, danzas, canciones y leyendas.

Si grande es el placer que produce en nuestro espíritu todo lo que signifique una prédica destinada a sacar el folklore de su actual estado de postración, penoso es el comprobar que nada se hace, por cuenta del gobierno, para que no desaparezca de nuestro árbol racial la savia autóctona que lo vigoriza.

No debemos esperar la hora en que dicho jugo se acabe por completo, y el árbol agonice reseco ante la mirada indiferente de las nuevas generaciones.

Amar la tradición no es cultivar un nacionalismo peligroso, como algunos suponen, confundiendo un culto con otro.

La tradición que nosotros predicamos, desde esta página de CINE RADIO ACTUALIDAD, es la tradición limpia y sana del arte que el pueblo ha creado para su propio goce espiritual.

Este nacionalismo, que tiene su base primordial en la música y en el cancionero que el gaucho nos ha legado en su guitarra legendaria, es el mismo que Juan Mario Magallanes supo elogiar, con voz y alma de uruguayo, en su interesante charla, ofrecida con esa sinceridad con que el hombre que conoce a fondo los asuntos de la vida rural es capaz de hablarnos, cuando, uniendo a ese conocimiento una aguda sensibilidad de artista, nos evoca con cariño la música popular campesina.

—HUGO BYRON

AUDICIONES PARA NIÑOS

En los programas de CX14 El Espectador se viene irradiando semanalmente un espacio que va dedicado expresamente a las familias oyentes de esa broadcasting con destino a los niños. Es una audición a cargo de la Unión Nacional del Magisterio y por ese solo hecho corresponde recomendarla, pues se trata de un instituto integrado por educacionistas. Y ya lo saben los oyentes que de todas maneras hacen presente su aprobación.

DEMETRIO ASSUMMA EN BUENOS AIRES

A comienzos de la presente semana se trasladó a Buenos Aires, a efectos de cumplir gestiones referentes al gran certamen de selección que presidirá en CX10 Radio Ariel, el conocido animador Demetrio Assumma. Cumplidas que sean las mismas, retornará al micrófono de la broadcasting de la Avenida para proseguir los trabajos de organización de esa mencionada prueba que agrupará a elementos aficionados de nuestro ambiente.

FERNANDO OCHOA NO PUDO CONCURRIR AL ACTO DEL ESTADIO CENTENARIO

Un telegrama enviado por el popular y querido recitador argentino Fernando Ochoa disculpó su inasistencia al gran acto anti-nazi realizado el viernes pasado en el Estadio Centenario.

Una gran lluvia y la creciente de arroyos e inundación de caminos, lo dejó cortado en el Chaco por donde andaba haciendo un viaje de turismo.

En su telegrama, Ochoa reafirmaba su adhesión al acto y su inquebrantable fe democrática y antinazista.

Radio Actualidad

HAY QUE FACILITAR EL SURGIMIENTO DE VALORES NUEVOS QUE CAMBIEN LA FISONOMIA DEL PANORAMA RADIOTELEFONICO

VERDADERAMENTE no parece haber sido mucha la preocupación de las radioemisoras por propiciar la presencia de valores de recambio para matizar las programaciones que se vienen sosteniendo precariamente ante el oyente con la sola atracción de elementos que desde hace tiempo se encuentran en campaña.

Aunque deba admitirse que actualmente cumplen su labor ante micrófonos uruguayos elementos de alguna capacidad, los responsables de los destinos de cada emisora deben darse cuenta claramente de que al convertirlos en elementos "de batalla", sin que pierdan sus méritos, van convirtiéndose en algo tan familiar, que en determinado momento saturan.

Se da vueltas y vueltas al dial, y en cada sintonización que se establecen, se encuentran voces tan conocidas que antes de unos segundos han sido identificadas, y se ha proseguido en la búsqueda de "algo" que no sea el puchero de todos los días.

Es una alerta que conviene que los encargados de las direcciones de cada emisora la tengan en cuenta a los efectos correspondientes, para la mejor marcha de sus actividades.

Nada les cuesta llamar por intermedio de sus micrófonos a todos los aficionados que se sientan con condiciones, para rendir prueba de las mismas, en determinado día de la semana, destacando una persona capaz de dictar un fallo, para que seleccione algunos que sean susceptibles de ser empleados ante el micrófono, con algunas mejoras, mediante el aporte del consejo de los entendidos.

Hasta se trataría de un material mucho más barato que los profesionales que actualmente usan los micrófonos.

Hace años que estamos escuchando las mismas voces en los comentarios políticos, en los comentarios deportivos, en las informaciones, en las diversas audiciones, en la canción criolla, en la canción popular, en todas las expresiones radiales posibles.

Y muy de tarde en tarde surgen radioespectáculos que puedan contener un mayor valor de atracción sobre lo que ya se ha hecho.

Basta pensar en la acción de este año... ¿Quienes se han distinguido?... ¿Hay elementos nuevos?... No, siempre los mismos... Los de hace varias temporadas...

La radiotelefonía ha girado, pues, en torno a una cierta cantidad de elementos, y muy poco se ha conquistado...

ES EVIDENTE EL EXODO QUE SE PRODUCE EN NUESTRA RADIO

EL hecho es harto notorio. Hay programaciones de algunas broadcastings que se van despoblando, de elementos interpretativos, de anunciadores y de oyentes.

Ya tuvimos oportunidad de decirlo alguna vez en época más o menos reciente que muchas empresas se habían embarcado en una tendencia harto peligrosa.

Las perspectivas iniciales eran, por supuesto, de las más halagadoras. Les significaba una entrada mensual en efectivo de una mayor importancia. Una ganancia mayor a muy bajo costo.

Ampararon su comunión con aquella tendencia expresando que no se trataba de una vinculación efectiva con el mismo pensamiento sino de una función comercial conveniente, una operación que si no la cumplían ellos, la tomarían a su cargo otros broadcasters, con lo que ellos por consecuencia con un principismo que no cabe en las cartillas comerciales, saldrían perdidosos.

Aparte de que aquellos que no encuentran satisfacciones en ser respetuosos de una línea de conducta, son peores que los enemigos de las situaciones constituídas entre nosotros, porque por un interés están con todo el mundo. Son los obsecuentes por vocación.

Pero, en la situación comercial, lo que al principio pudo parecer muy satisfactoria, necesariamente debería tornarse contraria.

Aumentaron notablemente las entradas mensuales por la venta de la publicidad de sus emisoras. Pero luego en forma progresiva los comerciantes anunciadores que comenzaron a apreciar el embanderamiento de las broadcastings, ante la posibilidad de ser incluídos en definiciones poco gratas a su senbilidad, fueron prescindiendo de los vehículos de propaganda tan inconvenientes para sus intereses y tan poco gratos para su pensamiento político.

Los intérpretes, contratados con una gran parquedad en mérito a la gradual, progresiva y cierta fuga de anunciadores, fueron sintiendo vergüenza de sentirse interpelados a cada rato por los amigos, viéndose al mismo tiempo obligados a entrar en explicaciones que si nada justificaban tampoco disculparon nada. Y comenzó la fuga de intérpretes.

Los oyentes, que acuden a la radio más que nada para gozar del material artístico, encontraron cada vez menos atractivos. Y un pueblo de la recta y férrea idiosincracia del nuestro se sintió herido por la prédica y el odioso entregamiento de esa broadcastings. Y así comenzó la fuga de oyentes, que ni siquiera por una mera razón de curiosidad acudieron a sus ondas. Hay broadcastings que están permanentemente bloqueadas en una enorme cantidad de receptores.

He ahí como aquel vaticinio nada difícil de formular, se ha cumplido en un plazo perentorio y el repudio que está en ese éxodo total, en ese vacío de las gentes, habrá de intensificarse más y más, presionando a las autoridades que no deben de dejar fuera de su vigilancia estas actividades antinacionales y antiamericanas, por atentatorias contra la organización de nuestra vida.

NOTICIAS DE CASA

Nuevamente se ausenta para el interior del país nuestro compañero de tareas Roberto Somoza, que se encuentra ausente de estas páginas desde hace varios meses, por razones de salud.

Continúa en el cargo de jefe de esta Sección Radio, nuestro compañero Hugo Byron, que desde los meses que dura la ausencia de Somoza ocupa ese cargo.

SERA IMPORTANTE EL NUEVO PROGRAMA QUE PARA EE. UU. OFRECERA RADIO CARVE EL DIA 22

NUEVOS motivos de interés han aportado a la noticia que adelantamos sobre la nueva audición con destino a Estados Unidos, que prepara la dirección de Radio Carve para el día 22 del corriente.

La confección del programa, se nos informa, ha sido cuidadosa y tiene el valor de un real esfuerzo en favor de los prestigios de nuestra radiotelefonía en el extranjero.

Música de tres etapas distintas de nuestra vida, con ritmos que reflejan varias épocas y modalidades, abarcando desde la canción orillera del principio de siglo hasta la más moderna versión de nuestra música típica, sin olvidar, desde luego, las producciones del folklore criollo, en sus más variados matices.

La fundamental importancia del programa, no radica solamente en su contenido, sino también en el nivel de su expresión, que creemos será logrado con ventajas sobre lo normal.

Los oyentes tendrán oportunidad de apreciar la especial factura de este nuevo programa, debido a los propósitos que animan a la Dirección de la Sadrep, que ofrecerá la misma audición en castellano para no dejar perder al auditorio nacional todos los detalles de encuadre radial que, naturalmente, revisten atracciones especiales y realzan la audición.

Varias orquestas y vocalistas alternarán en la tarea de esta realización que contará con la mayor audiencia que es posible reunir en Norte América.

RADIO CARVE TRASMITIO DESDE EL SOLIS

La onda mayor de la Sadrep, llevó al radioescucha la versión de la función ofrecida días pasados en el Teatro Solís, con la colaboración de conocidas figuras de nuestro ambiente social.

Una pieza de Linares Rivas, cuya dirección estuvo a cargo de Manuel Collado, el actor español que actúa entre nosotros, fué la que ocupó el cartel en esa oportunidad.

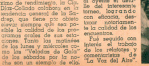
"GACELA Y LEONA" SE IRRADIA EN CX16 A LAS 14.15 HORAS

La novela de Riz, "Gacela y Leona", que se está ofreciendo en CX16 Radio Carve, todos los días hábiles a las 14.15, ha permitido a la compañía que encabeza el primer actor Luis Alberto Otero, obtener otro éxito.

La trama de la novela, su expresión, el comportamiento de los actores, hacen que esta novela episódica obtenga la aprobación del oyente.

LA FELICIDAD DE AYER

Dentro del programa de atracciones genuinas que la Compañía Horizontes cumple esta semana, la pieza a representarse mañana sábado a la hora 15.15 en la programación de CX16 Radio Carve, se destaca como una interesante oportunidad para los gustadores de las matinés radiotelefónicas. — "La felicidad de ayer", original de Juan José Lorente, es la pieza que dinamizará el elenco que presiden Lika Prats y Ramón Otero.



Luis Alberto Otero.

FUNCIONES RADIALES CON DIAZ-COLLADO EN RADIO CARVE

Con la actuación de Josefina Díaz y Manuel Collado, que se han reintegrado este mes en CX16 Radio Carve, han cobrado nueva modalidad los programas radioteatrales que ofrece esa popular broadcasting.

Eligiendo con especial cuidado su repertorio, la compañía de alta comedia que dirigen y encabezan las citadas primeras figuras, logra incluir en la generalidad de los programas notas de frescura, calidad y elementos culturales.

Adaptando las distintas piezas, para permitirles lograr en el micrófono el máximo de rendimiento, la Cía. Díaz-Collado colabora en la tendencia general de la Sadrep, que tiene por objeto elevar siempre que sea posible la calidad de los programas orales de sus estaciones. Tanto las matinées de los lunes y miércoles como las "Veladas de Gala" de los sábados por la noche son un ejemplo de ello.

HECTOR PALACIOS CANTARA EN RADIO CARVE

El aplaudido cantor argentino Héctor Palacios que triunfara ampliamente en anteriores presentaciones en nuestra radiotelefonía, será nuevamente huésped de Montevideo.

En conocimiento de su decisión de actuar entre nosotros, la Sadrep se apresuró a formalizar la contratación de sus servicios, consiguiendo de esa manera su inclusión en los planteles artísticos de Radio Carve a partir de la próxima semana.

De la contratación, suscripta en momentos de cerrar esta edición, surge su debut para el próximo martes 18.

Nuestro lectores acogerán con justificado regocijo esta novedad que le adelantamos.

JOSEFINA DIAZ Y MANUEL COLLADO SE PRESENTARAN EN TEATRO

AL FRENTE DE LA COMPAÑIA DE COMEDIAS DE C. X. 16



UNA interesante nota ofrecerán en estos días los elementos que componen la Compañía de Alta Comedia que actúa en CX16 Radio Carve, encabezados por los conocidos artistas hispanos Josefina Díaz y Manuel Collado.

Según hemos podido saber, el propósito es presentar al público de la capital, en uno de nuestros principales escenarios, la compañía nombrada, con un repertorio de atracción y calidad, a fin de permitir a los elementos artísticos de Radio Carve, ponerse en contacto más directo con el público. Teniendo en cuesta el prestigio que gozan las primeras figuras de dicha compañía y el hecho de que ella está integrada por destacados elementos de nuestro ambiente, puede afirmarse de antemano que la presentación de la compañía que actúa en Radio Carve significará un suceso.

Es interesante esta iniciativa que ahora está en vísperas de concretarse, porque tendrán así los intérpretes la oportunidad de recibir de los oyentes el estímulo directo del aplauso, valioso sin duda para todo profesional de la escena. Igualmente servirá este hecho, para poner de relieve en forma más completa la capacidad de la compañía encabezada por Josefina Díaz y Manuel Collado.

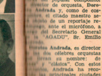
La Sadrep anunciará oficialmente la fecha del debut de la compañía, que nosotros haremos conocer inmediatamente.

EL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKET-BALL A TRAVES DE "LA VOZ DEL AIRE"

LOS recientes matches por el torneo nacional de basket ball, que contaron con la concurrencia de dos equipos del interior, Salto y Colonia, y destacados elementos de la capital, ha permitido a la muchachada de "La Voz del Aire" ponerse nuevamente en contacto con los aficionados.



Máximo Rivera y Duilio De Feo en los relatos, Bove Ceriani y Altoberro en los comentarios de los distintos matches, compusieron el cuadro de cronistas que llevó al oyente el detalle del interesante torneo, logrando con eficacia, destacar notoriamente la calidad de los encuentros.



Fué seguido con interés el trabajo de los relatores y comentaristas de "La Voz del Aire".



Integrantes de la audición de cine y música americana de la "OCA" (Organización Cinematográfica de Aficionados) que se irradia por CX42. — Son ellos Evans, Duilio, Gambardella y Castellanos.



"El desfile de compositores uruguayos"

Doroteo Andrada

EL próximo domingo, a la hora 12 y 25, por el micrófono de C X 14, Radio "El Espectador", y en el prestigioso espacio de "Músima Popular Sonora", que dirige "Avlis" continuará el desfile de compositores organizado por la Asociación General de Autores del Uruguay". En esa oportunidad serán trasmitidas algunas grabaciones de obras del popular compositor y director de orquesta, Doroteo Andrada y, como de costumbre, el citado maestro será objeto de un reportaje relámpago, ante el micrófono, a cargo del Secretario General de la "AGADU", Sr. Emilio Acevedo.

Doroteo Andrada, es director de las dos célebres orquestas que llevan su nombre: de "jazz" y "clásica". Con estos conjuntos, Andrada ha recorrido las principales ciudades del continente americano: Nueva York, Washington, Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago, etc. En Montevideo, el maestro Andrada ha tenido, al frente de su conjunto, largas actuaciones que, sin duda, recordarán nuestros lectores: en los Hoteles Carrasco y Miramar, previo concurso; en el Argentino Hotel de Piriápolis, durante cinco años y también por igual lapso, en el Hotel Lanata de esta Capital. Con su "jazz", Andrada ha amenizado los bailes de Carnaval de nuestros principales teatros al lado de los conjuntos argentinos más cotizados.

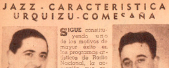
La labor de **Doroteo Andrada** como compositor, comenzó en el año 1904, en el Teatro Colón de Rosario de Santa Fe. En esta sala, **Andrada** estrenó un sainete musical titulado: "En el barrio de las latas". Y de entre sus composiciones de género popular, se destaca, por la calurosa acogida que le dispensó el público, el tango **"Atilio Pelossi"**, dedicado al héroe nacional de 1925.

Otra de sus composiciones famosas, es un poema musical, sobre versos de María Eugenia Vaz Ferreira, titulado "Desolación". Del extenso repertorio musical de Doroteo Andrada, destacamos los siguientes títulos que dieron popularidad al nombre de su autor: "Por causa Tua" Marchiña, "Redosido" tango; "Que se viene er toro" paso doble, con Raúl de Castro; "Princesita de mi barrio", tango canción, con Raúl de Castro; "Mulata puladora", maxixa, grabada en disco; "Flor de trapo", tango, con Luis Roldán, grabado en disco Odeon; "Luchita", tango, letra de Humberto Zirolo, también grabada en disco; "Ilusión", vals; "Pamperita", tango, grabado en disco; "D'Arienzo" (manos sabias), tango, letra de Víctor Soliño; "Noche de luna lunanca", canción con Fernán Silva Valdés; "Divagación", vals; "Dámelo todo", rumba; "Andalucía", paso doble; "Chora palhaco", marcha, letra de Angel M. Laborde; "Dor de caboblo", samba, también letra de Laborde; "Pa' mi chinita", ranchera; "Tal vez", canción, letra de Raúl de Castro; "Ropa usada", tango; "Estigarribia", marcha; "Maja caprichosa", canción, letra de Raúl de Castro; "Good Night" (Buenas noches); "A boda da mulata", marcha; "A toda marcha", galop; "Montevideo", vals, y "Campanitas de cristal", tango.



En los primeros días del corriente mes, retornaron a los programas de Radio Belgrano los siguientes números: Rita Molina, José Vázquez Vigo al frente de su orquesta característica y Amanda Córdoba, una de las 10 voces nuevas 1940. En la nota gráfica aparecen con René Cóspito, festejando una ocurrencia de José Bohr.

JAZZ - CARACTERISTICA URQUIZU - COMESAÑA



SIGUE constituyendo uno de los motivos de mayor éxito en los programas artísticos de Radio Nacional, la actuación que corresponde a la jazz característica que dirigen los maestros Urquizú y Comesaña.

No es solamente el repertorio de música alegre y ligera donde las marchas, paso dobles y rumbas ponen su nota de colorido, sino también la música de jazz los que reúnen en torno a esta festejada orquesta la atención y la simpatía del público radial.

La formación de esta orquesta, es una armonización capaz de valores, que ha tenido como lógica consecuencia la obtención de triunfos merecidos. Es indudable que contribuye grandemente al mejor lucimiento de esta orquesta, la destaca tarea que corresponde al vocalista de este conjunto, Wilfredo Ferradanz, cantor de voz melódica y agradable.

LA ORQUESTA DE BALALAIKAS

Otro motivo de atracción en la programación artística de la prestigiosa emisora de los Sres. Silva y Larrea, es la labor que cumple la Orquesta de Balalaikas que dirige el maestro Miquel Lotosky, conjunto formado en su totalidad por músicos extranjeros que sienten e interpretan con cariño la música de su país natal, música sutil y agradable.

Sus intervenciones están rodeadas por la disciplina interpretativa y por la preponderante influencia de su repertorio, formado con música fielmente trasuntada en las letras que son coreadas también muy acertadamente por el conjunto, verdaderos continuadores de la divulgación artística y musical que en nuestro ambiente dejaran los Cosacos del Don.

Conrado Valiente, cultor del cancionero criollo.

CONCERTISTA DE GUITARRA RAMON AYESTARAN

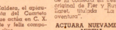
Con todo acierto realiza sus conciertos de guitarra en la onda de CX30 Radio Nacional, el aplaudido concertista que ya ha brindado múltiples satisfacciones a la radiotelefonía nacional.

Joven intérprete, poseedor de una técnica personal y depurada, logra arrancar a su instrumento páginas de indiscutible calidad que realzan su labor, en la que tiene preponderante influencia su gran temperamento que le hace sentir el noble arte de la guitarra.

ANTOÑITO "EL MALAGUEÑO

Sigue luciéndose en los programas de Radio Nacional, el cantaor flamenco que acaba de presentar el profesor Camilo Bóveda Amor, como otro de sus felices descubrimientos artísticos.

Indudablemente que en "El Malagueño" hay material suficiente como para obtener un artista de valía, cosa que sin duda alguna logrará Bóveda Amor, pues sus primeras actuaciones en radio trasuntan perfectamente que este muchacho ha de alcanzar posiciones elevadas.



Este es R. Caldera, el aplaudido pianista del Cuarteto Garabito, que actúa en C. X. 30, intérprete y feliz compositor.

CONRADO VALIENTE: MATIZ SENTIMENTAL DEL CANCIONERO

Conrado Valiente se ha dedicado con alma y corazón para la expresión de la canción criolla.

Radio Nacional, que lo ha entendido así, le apoya en su gestión artística, presentándolo en sus grandes programas, rodeado de la categoría a que se ha hecho merecedor por esos particulares atributos de seriedad con que caracteriza su labor, dedicación por el arte que cultiva y un tono dulce y meloso de su voz, que expresa la emoción sentimental del cancionero criollo.

Aplaudimos sus triunfos y le instamos a que prosiga por esa senda trazada, en la seguridad de que su carrera es aún más amplia y le ha de reservar otros horizontes más luminosos.

NUEVAMENTE MARENCO

José María Marenco, el conocido cantor nacional que por su característica ha merecido del público que le distinga como "el Magaldi Uruguayo", ha puesto fin a su ya larga ausencia del dial uruguayo. Nuevamente se ha enrolado en filas de "Mañanitas del Campo" el popular conjunto que Agustín Pucciano dirige en CX30 Radio Nacional.

LA LOCA AVENTURA

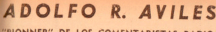
El elenco radioteatral que en la programación de CX30 Radio Nacional preside el conocido primer actor Miguel Moya, cumplirá esta noche, como todos los viernes, una velada radioteatral que ha de ser muy esperada por los habitués de la onda del Cordón. A efectos de satisfacer cumplidamente a todos aquellos que se den cita en esta oportunidad se ha programado la interpretación de la comedia en tres actos original de Fler y Ruy Caillaret, titulada "La loca aventura".

ACTUARA NUEVAMENTE MIREYA

La semana pasada nos tocó dar la noticia de la interrupción de las actividades radiotelefónicas que venía cumpliendo la simpática y dinámica Mireya, que había dado término a sus compromisos. Decíamos, eso sí, que por las condiciones de la mencionada intérprete y libretista no sería extraño que esa temporada de descanso hubiera de ser interrumpida muy pronto.

Y nuestra afirmación parece que rápidamente será corrobarada por los hechos, pues ya ha recibido interesantes proposiciones y es casi seguro que contará una de ellas con su asentimiento.

El concertista de guitarra Ramón Ayestarán.



ADOLFO R. AVILES

"PIONNER" DE LOS COMENTARISTAS RADIO-CINEMATOGRAFICOS ARGENTINOS



ADOLFO R. Avilés, es sin duda una de las figuras más populares de la radiotelefonía argentina. Hace más de diez años que sus charlas cotidianas son recibidas con interés por los radioescuchas, que encuentran en la palabra y el comentario de "don Adolfo R." — como se le designa con cariño — un elemento de juicio en lo que a materia cinematográfica se refiere.

Trabajador infatigable, Avilés ha consagrado lo mejor de su esfuerzo a impulsar desde el micrófono de L.R.4 Radio Splendid de Buenos Aires, el movimiento cinematográfico. Periodista sagaz, sabe captar la acción o el hecho que puede interesar al público. Fino temperamento de artista, — Avilés está conceptuado como un distinguido compositor y pianista folklórico argentino, — destaca los verdaderos valores que caracterizan tal o cual producción fílmica. Sabe encontrar la belleza allí donde quiso ponerla el director y esa es, precisamente, la misión de Avilés: hacerle "ver" al público dónde reside la inquietud del realizador o dónde finca la calidad del intérprete.

—"Agradezco a CINE RADIO ACTUALIDAD — nos ha dicho Avilés — la oportunidad que me brinda de dirigirme desde sus columnas al público del Uruguay, que siempre y en todo momento me ha dispensado su cordial apoyo. Sólo me limitaré a expresar que continúo con entusiasmo mi tarea de informar al oyente de todo lo que se produce en el séptimo arte, y lo hago puestos siempre los ojos en un deseo constante de mejorar mi labor, para poder ofrecer de esta suerte un panorama amplio, justo y sincero de la vida del celuloide."

—¿Volverá a los Estados Unidos?

—"Siempre deseo volver a los Estados Unidos. Quien como yo ha estado varias veces en Hollywood, no puede olvidar lo provechoso que resulta el contacto directo con los estudios. Viendo filmar de cerca, se aprenden muchas cosas, y el cine es un arte que al evolucionar constantemente hacia una perfección cada vez mayor, obliga al cronista a seguir con atención y a no perder pisada a esta industria, si es que desea hallarse al día en todo lo que a ella concierne."

—¿Cuál es su concepto sobre el cine moderno?

—"He sido siempre un gran entusiasta del cine. De no ser así, lógicamente no hubiera consagrado mi actividad, de quince años a esta parte, a propiciar el desarrollo del séptimo arte. Creo que el cine es, sin lugar a dudas, una de las maravillas estupendas del siglo veinte, pues es una actividad que ha logrado conciliar — ¡parece mentira! — tres cosas aparentemente inconciliables: el arte, la ciencia y la industria. Y la evolución del cine se ha ido produciendo simultáneamente en sus tres aspectos, en especial en el científico y artístico. Al mejorarse los aparatos de toma, al llegar ya a lo perfecto en la captación del sonido, al lograrse la obtención del color, de una pureza inobjetable, el realizador se ha encontrado con "herramientas", diríamos, perfectas, que solucionaban cualquier problema técnico que podía

FORMULA INTERESANTES DECLARACIONES EXCLUSIVAS PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD"

presentársele. Libre de trabas, la imaginación creadora del artista puede llegar así, con toda facilidad, al fin que se había propuesto."

"En resúmen: estoy convencido que hoy día el cinematógrafo ha dejado de ser una ilusión para convertirse en una palpable realidad o, mejor dicho: el cine ha logrado constituirse en una ilusión tan perfecta que se confunde con la realidad misma."

—¿Qué opina de las películas musicales?

—"Creo que el cinematógrafo es el vehículo ideal para lograr una unidad indivisible de imagen y melodía un todo armónico de plástica y subjetividad. Dentro del terreno de las películas musicales, existe aún un campo casi virgen, con inmensas probabilidades para el realizador inquieto que sepa aprovechar el caudal psicológico que encierra la música en beneficio de la vida interior de los personajes, que él tratará de hacer vivir en la tela."

—Y del cine argentino... ¿cuál es su opinión?

—"El cine argentino, al igual que los individuos, ha tenido sus edades: comenzó por la infancia, una infancia vacilante y huérfana de apoyos... entró en la adolescencia, época de tanteos, algunos felices, otros desgraciados... En la actualidad comienza a llegar a la edad madura con aciertos que lo honran. En mi criterio, creo que en los argumentos vigorosos es dónde debe buscarse la solidez de las películas. Con un buen argumento, considero tarea fácil lograr un buen film. Pero si la trama es endeble o no existe, inútil será que el director se esfuerce en conseguir una obra digna."

Así nos ha hablado Adolfo R. Avilés, el hombre de la visión certera en el juicio de las producciones cinematográficas. He ahí el mayor valor de Avilés: su ecuanimidad, apoyada en su sinceridad de pensamiento. Por eso, los oyentes que lo siguen a diario a través de sus comentarios microfónicos, lo aprecian de corazón. Como se aprecia a una guía útil y provechosa que indica el camino de la verdad.

por YAGO BLASS de la Organización "Cine-Press" de Buenos Aires

Aquí tenemos al comentarista Adolfo R. Avilés dialogando con los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, frente al micrófono de LR4 (Radio Splendid de Bs. Aires).



Adolfo R. Avilés somete a un reportaje a la actriz y cancionista argentina Amanda Ledesma.



Inés Murray, Francisco Alvarez y Nicolás Freguez, intérpretes de la película "Boina Blanca", visitaron a Adolfo R. Avilés en su hora cinematográfica por LR4, Radio Splendid, donde interpretaron algunos pasajes de la referida producción.

EL LUNES 17 SE REALIZARA LA SEGUNDA EXPOSICION NACIONAL DE ORQUESTAS

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO 18 DE JULIO DESFILARAN MAS DE VEINTE CONJUNTOS MUSICALES

EL próximo lunes, desde la hora 17.30 a 20.30 se cumplirá una interesante jornada a cargo de los músicos uruguayos que harán una exposición de sus valores, lo que es francamente oportuno en estos momentos en que se avecina la temporada propicia a sus actividades.

Se trata de un acto que agrupará a gran cantidad de público, siendo la entrada gratuita y por invitación.

La finalidad de este acto — organizado por la "Audem" — es la de hacer una demostración de calidad y progreso de los conjuntos uruguayos que cultivan la música popular, no estando dedicado a lucha ni polémica de ninguna especie, cuestión que aclaran los organizadores a fin de que no pueda confundirse este acto que es absolutamente de Exposición de arte nacional, con otros aspectos de la labor gremial de "Audem".

Los Conjuntos que Actuarán

CLASICAS. — Andrada, Franz Lehar, Coirolo.

CARACTERISTICAS. — Húngara Eslava, Brasileña Do Barro, Romanelli.

JAZZ. — Lalo Etchegoncelay, Rogelio Mastrángelo, Gualberto Galán, San Elgin, Swing Ritmo, Merry Boys, Ritmo Blanco.

TIPICAS. — Julio Espíndola, Roberto Luratti, Hermanas Biasco, Angel Sica, Rubén Malán, José M. Laguardia, Quinteto Pirincho, De la Puente Carretu, Laurenz - Casella, Los Ases, Juan Cao, E. Pellejero, Luis Altieri.

Pirincho — Roberto Luratti — Luis Altieri



Juan Cao — R. Mastrángelo — L. Etchegoncelay — Emilio Pellejero — Américo Lanzillota — Oscar do Barro



NUEVO SERVICIO INFORMATIVO, INCORPORA SADREP

Una nueva actividad informativa se ha incorporado a la ya intensa que cumplen las ondas de Sadrep Ltda. Se trata de un servicio de carácter especial y exclusivo, contratado con la "Overseas News Agency", Agencia de Noticias de Ultramar, que se irradia en varias oportunidades diarias en CX 16, como un complemento de la extensa labor noticiosa de dicha onda.

Todos los días a las 12.15 y 23.50 hay dos boletines especiales, incluyéndose además las notas internacionales en el espacio "Enfoque de la Guerra", que tiene a su cargo Eugenio Maxera a las 14 horas, en Radio Carve.

Se trata de un interesante material noticioso que puede recomendarse no sólo por su amplitud y seriedad, sino por su factura democrática.

UNA BUENA ORQUESTA

Cuenta con la aprobación de los oyentes de CX18 Radio Sport, la actuación de la orquesta de Pirulo Barthe en la audición "La Hora del Tango".

Es secundado en su labor por el conocido cantor José Silveira, que comparte la aprobación mencionada.

PARA FOMENTAR EL TURISMO

En la programación de Radio Oficial se viene desarrollando una serie de conversaciones sobre turismo en el Uruguay. Y estas conversaciones, como todos los posibles medios de propaganda, poseen en estos momentos de vecindad con la temporada de mayor atracción para el turismo del extranjero, una fundamentalísima importancia.

Más que nunca es necesario extremar todos los recursos para vencer los retraimientos que se originen en la difícil situación general del mundo. Por eso es interesante, en principio, la labor de Radio Oficial.



Tito Casaña, cantor nacional que iniciará en fecha próxima una gira por los departamentos del litoral del país.

NO SE MOVERA TEYSERA

La semana pasada acogimos la posibilidad de que el conocido actor radioteatral Julio C. Teysera, integrante del conjunto que encabezan Lika Prats y Ramón Otero en Radio Carve, en atención al cargo directivo que asumirá en una broadcasting de la capital, se desvinculase de la mencionada Compañía Horizontes. — Sin embargo, procurando la confirmación de esa noticia que se nos había suministrado, pudimos saber que Teysera continuará en la compañía de sus directores y amigos hasta fines de la presente temporada.

EN BREVE, "LAS CARTAS DE MISIA CATA"

Se trata de un libro más del "Gaucho Florido", que en anteriores oportunidades conquistara verdaderos éxitos al vender en forma fulminante varias distintas ediciones.

Cuenta con una enorme cantidad de oyentes, los que en cada oportunidad que se les muestra propicia demuestran no sólo su condición de tales sino también su consecuencia.

"Las cartas de misia Cata", uno de los conocidos personajes del Gaucho Florido, será un nuevo éxito según es posible preverlo.

INAUGURO TEMPORADA JULIAN DE LA CANTERA



Este laborioso e infatigable actor, el martes último, a las 21.30 en C X 32 Radio Aguila, con su destacado conjunto radioteatral hizo inauguración oficial de la temporada de Primavera-Verano.

Con este motivo ofreció la producción del celebrado escritor español Alejandro Casona, titulada "Prohibido suicidarse en Primavera". La obra, de trazos hábiles y modernos, y asunto de exquisita originalidad, fué presentada como primicia microfónica.

Con tal motivo se congregaron algunos simpatizantes del conjunto, y entre ellos algunos representantes del comercio que tuvieron palabras deferentes para el señor de la Cantera y sus compañeros, los que aparecen en la foto adjunta.



Ricardo Ambrós y el locutor Airaldi, dinamizadores de la audición "El Palacio de la Inteligencia" que se irradia con toda felicidad en C X 12 Radio Oriental.

CON TODO ENTUSIASMO PROSIGUEN LAS JORNADAS PREPARATORIAS

Son muchos los aficionados que ya han demostrado su interés por el concurso que organiza C X 10 Radio Ariel

SABIDO es, porque lo hemos anunciado en su momento oportuno, que Radio Ariel realizará una selección entre aficionados y profesionales de la radiotelefonía, para determinar un número de elementos con suficientes condiciones interpretativas como para aspirar a una actuación en el broadcasting argentino, que ha demostrado su interés por nutrir sus programaciones en este ambiente que ha sido tan pródigo en figuras que en la vecina orilla determinan grandes satisfacciones.

Demetrio Assumma, de destacada actuación en la radiotelefonía montevideana, es el director de este certamen que se realiza en colaboración con una prestigiosa entidad publicitaria de la vecina orilla.

Assumma, entusiasta y capaz de plantear una competencia exitosa, abriga la más amplia confianza en el porvenir de la misma, pues sabe que en nuestro medio existen en realidad valores.

Y está dispuesto a proporcionarles, por otra parte, la preparación necesaria a efectos de que su labor futura no desmerezca con las distinciones que alcancen en esta selección, que él ha organizado.

Radio Ariel por su parte, se anotará un éxito de popularidad más, para agregar a su interesante historial.

Por el momento se están realizando las audiciones preparatorias, siendo muy probable que en fecha cercana se inicie el período de inscripciones de los aspirantes.

RECORDANDO SU FALLECIMIENTO



Ayer se cumplió el cuarto aniversario del fallecimiento del Sr. Manuel Martínez, padre del jefe de ventas de nuestra revista, Sr. Manuel Martínez (hijo).

Es un hecho que se recuerda, porque las condiciones personales del extinto le habían ganado la consideración de cuantos tuvieron oportunidad de frecuentar su amistad.





C X 18 RADIO SPORT TRASMITE LAS REUNIONES DANZANTES DEL "RETIRO"

Actúan las orquestas Laurenz - Casella y Gualberto Galán

Todos los fines de semana se cumplen interesantes reuniones danzantes en la pista al aire libre del Retiro, en el Parque Rodó.

Esas reuniones, ampliamente concurridas, cuentan con la animación musical a cargo de dos prestigiosos conjuntos como la orquesta típica Laurenz Casella y la jazz que encabeza Gualberto Galán.

Y su música se prolonga en el éter mediante la onda de C X 18 Radio Sport cuyo micrófono recoge la actuación de esos conjuntos en audiciones animadas por Ernesto Frías.

En oportunidad de la visita de nuestro fotógrafo Nápoli la semana pasada encontró numerosos elementos de radio y de teatro de la compañía Arata.

Parte de la concurrencia y bailarines, y al fondo la típica Laurenz-Casella y su cantor Eduardo Ruiz.

Un aspecto del palco en momentos en que actúa la jazz Galán.

Alfredo Bigeschi, autor de libretos en episodios y director de "Radiocine" de Buenos Aires, bailando en primer término con la sonriente y simpática Sombra Rius.

Ricardo Ambrós animador de Radio Oriental muy bien secundado para la práctica del tango.

LA GRAN JORNADA ANTINAZI DEL ESTADIO CENTENARIO

Fué trasmitida por C X 24 "La Voz del Aire"

Diputado baldomirista, Sr. Julio V. Iturbide, coronel republicano español, Francisco Galán y el Sr. Vallana.

Héctor Rodriguez, del Sindicato Textil, Dicky del C. de Ucranianos y Bielorusos, Sra. Carmen Garayalde de Massera y Sr. Gisleno Aguirre, de Acción Antinazi.

Coronando esta vista de la Tribuna Olímpica, la coral de Casa de España forma la simbólica V. de la Victoria.

NUESTRA radiotelefonía estuvo presente en la gran jornada antinazi que conmovió a Montevideo el 7 de noviembre próximo pasado.

CX 24 "La Voz del Aire", una estación de la Sadrep que se caracteriza por llevar siempre sus micrófonos a todos los actos en que puede recogerse la vibración popular, trasmitió desde el Estadio Centenario, colmado por una multitud entusiasta, el extraordinario acto de Homenaje a la Unión Soviética realizado en el aniversario de su revolución.

Las notas gráficas presentan a los oradores del acto, que tuvo un hondo significado de fervor antinazi y de apoyo a la URSS y a sus aliados: Inglaterra y los pueblos de Europa que luchan contra el nazi - fascismo.

En los telegramas votados y en los discursos, se apoyó asimismo la política democrática de Roosevelt y se pidió todo el apoyo de la gran nación del norte a la lucha contra el peligro pardo.

Grandes aclamaciones de esa asamblea popular, rubricaron también el apoyo a la política nacional de lucha contra la "quinta columna" antidemocrática.

Diputado comunista, Sr. Eugenio Gómez, Sr. Georges Lecompte del C. Francia Libre, Dr. Augusto Bunge, delegado antinazi argentino, y Dr. Juan Fco. Pazos, de "Amigos de España Republicana".

Los speakers del acto: Flores Mello y Mirtha Invernizzi, que realizaron la trasmisión interna. Y Alberto Luces que trasmitió para CX 24 "La Voz del Aire".

La Comisión Organizadora del acto, integrada por delegados de distintas instituciones obreras y populares

El grupo coral de Arte Menor, afiatado conjunto de voces que fué aplaudido en su interpretación de "La Marsellesa", y el Himno Inglés. A su vez el "Himno de Riego" y "La Internacional", himno de la URSS, fueron cantados por la coral de Casa de España.



Con motivo de cumplir un año de actuación ininterrumpida ante el micrófono de Radio Splendid, la audición "Rinconcito de mi tierra" que dirige el folklorista Guillermo Teruel, ofreció a los oyentes un programa extraordinario. He aquí al primer actor Pedro Tocci recitando el poema de Héctor Pedro Blomberg "La Prenda del Payador". A su lado el director de la audición de referencia, Guillermo Teruel.

También se hicieron presentes en el programa extraordinario de RINCONCITO DE MI TIERRA, "Los Trovadores de Cuyo" que dirige Hilario Cuadros a quien vemos ante el micrófono en un instante de su interpretación.

MAÑANA, "MANON"

La programación de la Radio Oficial, en el espacio que mañana sábado a partir de la hora 21 estará a cargo de la Discoteca Nacional, incluye una versión completa de la ópera "Manón", de Massenet, lo que estamos seguros, ha de constituir una noticia de interés para los amantes de la buena música.

HABLA EL PROF. MONDINO

Continúa en C X 6, Radio Oficial, el ciclo de disertaciones a cargo del Profesor Mondino, agrupadas bajo el título general de "Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos". — De acuerdo con su enunciado, se trata de un espacio ilustrativo digno de la mayor atención por parte de los gustadores de la música.

BUENA MUSICA

Esta noche a la hora 21 y 30 el programa de la Radio Oficial incluirá un interesante detalle de expresiones musicales en el programa que habitualmente está a cargo de la Discoteca Nacional. He aquí la lista de interpretaciones, que irán por su orden: Fragmentos de "Payche y Eros", de César Franck; Obertura de "Rey de Is", de Lalo; Apolo, de Stravinsky, y Concierto en fa, de Gershwin.

"LA BOLILLA QUE FALTABA..."

¿Qué le faltaba a nuestra radiotelefonía para estar completa...? ¿Qué número, qué aspecto, qué comentario...? Si usted no lo sabe, sintonice, noche a noche, "La bolilla que faltaba", que se irradia de 20 a 22 por CX32, Radio Aguila de Montevideo.

Un nuevo programa oral, amenizando una audición de bailables, hacen de "La bolilla que faltaba" una manifestación entretenida. Escuche usted "La bolilla que faltaba" y haga conocer el juicio que le merece.

REGRESO ERNESTO FRIAS

El conocido locutor compatriota Ernesto Frías, que actúa en el El Espectador con esa eficacia que le valiera conquistar uno de los primeros puesto en el broadcasting porteño, se trasladó la semana pasada a Buenos Aires a efectos de cumplir diversas gestiones. Regresando muy pronto a retomar su puesto en la radioemisora de la Avenida, ante cuyos micrófonos se encuentra una vez más animando programas especiales.

NOS VISITO ALFREDO BIGESCHI

A comienzo de esta semana visitó Montevideo este periodista porteño que ejerce la dirección de la revista "Radiocine" y actúa como cotizado libretista para LR3 Radio Belgrano. En su visi[ta] llegó hasta nuestra cas[a] trayéndonos su saludo ami[-]go que mucho estimamos.

Bigeschi, autor del libre[to] que actualmente interpret[a el] conjunto Becco-Lacuna[s] en C. X. 18 Radio Sport — "Aguilas de la muerte" — seguramente proveerá de nuevas producciones a nuestra radiotelefonía, pues ha recibido algunos solicitudes en ese sentido.

A VOZ DO BRASIL

"A voz do Brasil", bajo la dirección de la señorita Nélida Garate, se irradia por Radio Aguila desde hace varios años. "A voz do Brasil" es un representante de la actividad artística y musical brasileña. Un servicio especial mantiene a los escuchas al tanto de las últimas grabaciones cariocas, y en general, podemos afirmar que la discoteca regional exclusiva de "A voz do Brasil" cuenta con muchos admiradores.

"A voz do Brasil", puede sintonizarse, los lunes, miércoles y viernes de 15 y 45 a 16 y 15.

TRIUNFA MURIEL FERIA

Esta simpática chica viene cumpliendo una labor muy interesante en el cancionero popular, en que expone muy brillantes condiciones que le permitirán escalar las más destacadas posiciones en nuestro broadcasting. Muriel V. Feria que, repetimos, tiene un magnifico porvenir a ese respecto, puede ser escuchada actualmente en la programación de CX32 Radio Aguila.



Retornó a los programas de Radio Belgrano del corriente mes, Murin Arias una de las 10 voces nuevas 1940. En la nota gráfica aparece la mencionada intérprete en momentos que da comienzo a su actuación.

Romualdo Marmión, cantor nacional que hasta hace poco tiempo actuara en los "Programas Audor" por la onda de C X 42 acompañado por los guitarristas Marichal y López y que actualmente se presenta en distintos escenarios del interior de la República.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" FESTEJO SU 4º ANIVERSARIO



"Mañanitas del Campo", el conjunto que dirige Agustín Pucciano en la programación matutina de C X 30 Radio Nacional, posee un indudable arraigo popular.

Y así, como ocurrió recientemente, además de festejar la actuación de los "boys", la oportunidad permite testimoniarle simpatía de los oyentes con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de la presencia de "Mañanitas" en el dial montevideano, tiene que ocurrir lo que ocurrió: un lleno absoluto.

Se cumplió una de las más interesantes jornadas de "Mañanitas", animada con el más espontáneo buen humor y con regocijante actuación en el escenario.

Unimos a las ya formuladas, nuestras felicitaciones al mencionado conjunto y su dirección.

EL ELENCO

Director Animador: Agustín Pucciano.
RADIO TEATRO: Isolina Núñez, Pepe García Villa, Carlos Chiale Pereira, Arturo Cardama.
CANCIONISTAS: Gloria Groba, Ida Visconti, Maguez Da Silva.
CANTORES: Eduardo Ruiz, Walter Caravadossi, Alberto Reyes.
DUO COMICO: Buono - Strino.
PAREJA DE BAILE: Iris Rodríguez - Jesús Peláez.
CUARTETO MUSICAL: Enrique Cidrás, Juan Carlos Bentancur, Humberto Abitante y Roberto Moreno.







Pepe García Villa. Agustín Pucciano

EL PROGRAMA DE ACTUACIONES PROXIMAS

Domingo 16. — Hora 10.30. Trasmite C X 30, desde la Sede del Club Sportivo Cairoli.

Sábado 22. — Desde las 21 a las 24 horas, Gran Velada y Baile Extraordinario desde la Sede del Club Misiones.

Martes 25. — Hora 21. Espectáculo simultáneo desde los Escenarios de los Cines Centenario y American. Espectáculos popularísimos al precio de 0.30 platea.





Ida Visconti. Gloria Groba. Maquez Da Silva. Isolina Núñez.



Bono-Strino. Roberto Moreno. J. Carlos Bentancur. Enrique Cidrás. Humberto Abitante.



C. Chiale Pereira. Arturo Cardama. Jesús Pelaez. Alberto Reyes. Walter Caravadossi. Eduardo Ruiz.

La clausura de C X 28 a través de la palabra del autor de todo el material del "Circo Aéreo"

CON motivo de la sanción aplicada al "Circo Aéreo" y por consecuencia a la difusora donde hace sus tres horas diarias esta popular audición, que ha cumplido ya los diez años de actuación ininterrumpida frente al dial uruguayo, nos entrevistamos con el creador de este espacio del éter, que es a la vez director y libretista del material que se trasmite por todas sus audiciones. El señor Alberto D. Malmierca (Acreimlam), se pone a nuestra disposición.

—En primer término, ¿a qué atribuye Ud...?

—¿Me permite?

—¿ ?

—...Sí; antes que nada, desearía ser yo el primero en preguntar. Una sola pregunta, cuya respuesta tendrá una alta significación para todos. En el acápite con que se prologa la publicación de los dos sketches "Escandalosos" que dieron motivo a la sanción que es del dominio público, hay un párrafo que dice: "Sin entrar a considerar la actuación del "Niño Prodigio", motivo principal de la mencionada sanción y cuyos excesos microfónicos hubimos de censurar en alguna oportunidad, etc., etc." Yo quisiera se me dijera, ya que tienen ustedes la colección de la revista de la cual soy asiduo lector, ¿qué clase de censura se me ha hecho fuera de algún pequeño suelto donde se comentaba que el "Niño Prodigio" no tenía necesidad de recurrir a expresiones poco compatibles con la hora de la cena en que actuaba, haciendo referencia a "callos" o "sal'va"?

—Ese es, precisamente, el exceso de lenguaje a que nos referimos, ya que nos parece una manifestación de mal gusto aludir a lo que se debe desechar por inconveniente.

—De perfecto acuerdo, ¿pero en lo que se refiere a atentados a la moral...?

—En verdad, no controlamos asiduamente esas audiciones, pero, que recordemos, no hemos oído cosas tan "escandalosas" que nos obligaran a una rotunda reacción.

—Muchas gracias; vamos ahora a lo que les interesa.

—Frente a los sucesos ya conocidos y a la desaparición de la más oída de sus audiciones, ¿qué gestión ha hecho en su descargo?

—Muchas, muchísimas, tantas, que estos ocho días de clausura se transformaron para mí, en jornadas de trabajo que llegaron a las 18 horas de labor consecutiva en investigaciones y perenne revisión de los factores que han podido producir la "sorpresa".

—¿Y ha podido concretar al fin...?

—Sí, sí señor, lo agobiante de la tarea tiene ya su premio. Conozco cómo se han eslabonado los hechos y espero con amplia confianza la culminación de los mismos.

—¿Y no podría usted anticipar para nuestros lectores...?

—En este preciso momento, no, porque como dicen los cronistas policiales entorpecería la labor de la justicia.

—¿Según eso...?

—Según eso, he recurrido a la vía judicial, entregando los antecedentes al doctor Daoiz R. Cerdeiras, quien entablará demanda al Estado por lesión de derechos; ya al efecto se ha solicitado la citación a conciliación, para en breve presentarse el escrito de demanda que espero podré ofrecer a ustedes, si fuera posible, para el número próximo.

—¿El propietario de la difusora donde actúan, hace causa común con ustedes?

—No, amigo cronista; el señor Figueira Morán, ante el anuncio de una sanción definitiva nos hace a mi hermano Luis y a mí, una demanda por rescisión de contrato y daños y perjuicios.

—¿Y ustedes?

—Pertrechados en lo que consideramos nuestro derecho y obligaciones contraídas y fortificados por la fuerza que da una conciencia limpia y un juicio sereno, esperamos confiados en que la justicia deshará esta madeja en que se ha pretendido enredarnos. Yo sé que muchos esperaban nuestra grita y desboque que, aunque justos, rebajarían nuestra posición; por ello, es que mis palabras podrían ser para algunos como la quietud a que obliga la fuerza impositiva. Pero no, amigo cronista, yo puedo anticiparle que nos hemos propuesto tratar el "caso" con entera tranquilidad, pero sin cejar por el camino recto que nos hemos trazado. Tiempo al tiempo.

—¿Y de todos esos ambientes en que Ud. ha actuado en ese cierre de los 8 días, no tiene alguna nota, que pudiéramos nosotros ofrecer a los lectores como anticipo de lo que luego sabrán que se ha hecho?...

—Hombre... francamente... ¡ah! ¡pero espérese, cómo no!

—Veamos.

—No puedo negarle, que en medio de la amargura que nos producía la complicación de los sucesos, hemos sentido realmente la inmensa satisfacción de pulsar por nosotros mismos el grado de atención que se ha venido prestando a nuestras horas radiales. Gentes de todas las esferas sociales llegaban hasta nosotros para ofrecernos el aliento de su simpatía que nunca habían tenido oportunidad de testimoniar, por nuestro sistema de trabajo hermético, dentro de las cuatro paredes de las salas de estudio. — "Yo siempre quise decirle..." — "Yo les escuchaba siempre..." — "Su teatro era el teatro de mi anciana madre, imposibilitada para moverse..." — "Todos los vecinos de mi barrio, constituyen una legión que espera órdenes..."

Y, junto con el hombre honesto del pueblo, que llega rendido del trabajo, demasiado justo en su remuneración para proporcionarle el espectáculo pago de una sala pública, estaban los otros, los que todo lo tienen, pero que guardan también en un rinconcito de su corazón, el agradecimiento para los que trabajan honesta y tesoneramente y son el entretenimiento de los hijos, la alegría de sus familiares y hasta el descanso propio.

Créame, cronista, que en nuestro empeño en continuar la obra, hemos hecho hasta el sacrificio de nuestro placer, porque la voracidad del micrófono necesita alimento perenne.

Pero ahora, en estos instantes de prueba, todos, todos buscan los medios de acercársenos, para que les indiquemos qué es lo que pueden realizar por nuestra causa. Entre la multitud de gente que prescinde de la presentación para decirnos: — "Yo soy Fulano, les sigo a ustedes desde que se iniciaron en...", entre ellos, no puedo menos de destacar la actitud de docenas de legisladores que piensan con la misma sencillez del hombre que carece de fueros y que, como ellos, se interesa y dice: — "Yo también escucho".

Pero entre esos legisladores, destaco aún, por la fuerza de convicción que imprime a su palabra y a su dinamismo, la figura del representante por Montevideo, el doctor don José P. Fernández, a quien nos presentan en las antesalas de la cámara a donde habíamos concurrido con nuestro primer actor Raúl Flores para cumplir con otra comisión y allí el doctor Fernández se empapa de lo que ocurre y aunque sus preferencias no son en realidad la audición "Niño Prodigio", prefiriendo "Las aventuras del Negro y El Comandante" y los "Esbozos Sentimentales", el Dr. Fernández, se hace explicar a qué altura se encuentra el conflicto que nos obliga al "paro" y sobre tablas promete jugarse entero por nuestra causa. Como prueba de ello, doy a la publicidad el testimonio de unas líneas que a las 5 horas de habernos conocido llegan a nuestras manos y que son el más grande exponente de su comprensión y espíritu abierto a toda manifestación de justicia. He aquí la misiva que nos trae un mensajero:

"Señor Director del "Circo Aéreo", don Alberto D. Malmierca. Presente. De acuerdo con el pedido que personalmente se me hiciera a propósito de que interviniera ante el Sr. Ministro de Defensa Nacional para que terminara la sanción impuesta por dicho Ministerio, con fecha 1º de noviembre, y por el término de ocho días, debo informarle que, complacido, me entrevisté con dicho Secretario de Estado, General Roletti, conjuntamente con el diputado Dr. Don Tomás de la Fuente y de la conversación mantenida surgió la solución siguiente: Que comprometiéndose la empresa Radiodifusora que Ud. dirige a suprimir definitivamente las audiciones "Niño Prodigio" con sus Grotescos Escolares, no tendría inconveniente en dejar sin efecto la suspensión. Veo complacido que el señor Ministro ha cumplido, como lo hace siempre, con la palabra empeñada, por lo que mucho lo felicito, estimando que su vuelta al micrófono nos seguirá brindando momentos de satisfacción, al oír sus audiciones que, en particular, como lo expresé, la del Negro y el Comandante, siempre me proporciona instantes de verdadera y sana alegría, lo mismo que valoro la "Pagina Castigat Ridendo Mores". Un espíritu superior, como Ud. lo es, no debe pues de amilanarse ante las contrariedades que puedan surgir de la lucha diaria a que estamos expuestos todos los hombres de trabajo. Dejando cumplido así el pedido, aprovecho la oportunidad para saludarlo con todo mi aprecio, repitiéndome su atento, José P. Fernández, Representante por Montevideo."

—En realidad que las líneas son todo un documento y frente a la demora entre la solicitud ante el Ministro del diputado Fernández, que obtiene la promesa de reapertura de la difusora y la tardía orden del levantamiento de la suspensión, podría usted explicarnos...

—¿... a qué obedeció que se levantara la pena sólo unas horas antes de cumplirse el plazo de la sanción total?

—Es claro...

—Ud. pregunta mucho y hay verdadero interés en que todos los entretelones de este asunto, surjan a su debido tiempo. No se olvide que ya los antecedentes están en manos de nuestro abogado.

—Bien... entonces...

—Entonces, permítame que sea yo quien le agradezca su prudencia para no insistir en lo que no podría satisfacer y que a la vez le haga un formal pedido.

—A las órdenes.

—Pues diga a todos los lectores de su revista que nos perdonen este silencio obligado y que ustedes serán los primeros en estar al tanto de la marcha de los acontecimientos a medida que se vayan produciendo, como asimismo les agradezco, en nombre de mi hermano Luis y en el mío propio, toda la simpatía con que nos alientan y encarézcales que el mejor aporte, la más alta fuerza documental tendrá para nosotros, **si cada oyente de las audiciones "Niño Prodigio", con sus Grotescos Escolares,** deposita en cualquiera de las urnas receptoras que se pondrán en los comercios de nuestros anunciadores unas pocas palabras diciendo si ellos creen que tal audición ha sido por algún momento inmoral o contraproducente para los niños que escuchan. Esta opinión escrita puede hacerse por una tarjeta o simplemente por un pedazo de papel cualquiera, teniendo cuidado de estampar el verdadero nombre, domicilio y si fuera posible el número del carnet cívico o de identidad.

Con todo ese aporte de nuestro público, estamos seguros de que triunfaremos, pero que sea con el esfuerzo de todos. Cada noche, nuestro micrófono indicará los puntos donde están las urnas receptoras y, por ahora, deles a todos las pruebas más sinceras de nuestro más grande agradecimiento.

RADIO SPORT BRINDARA LA TRASMISION OFICIAL Y EXCLUSIVA

"Guaraní" trasmitirá todos los detalles del "Raid del Caballo de Guerra"

En la próxima quincena se cumplirá una interesante prueba hípica organizada por el Centro Militar. Se trata del "Raid del Caballo de Guerra", y en él competirán civiles y militares, encontrándose por anticipado el éxito seguro. La caravana de jinetes, partiendo de la localidad de Olimar, visitará en el transcurso de la prueba las localidades de Melo, Vergara, Treinta y Tres, Pirarajá, Aiguá y Minas.

Radio Sport destacará, para seguir las diversas incidencias de esta prueba, a su conocido trasmisor rodante, piloteado por "Farolito", y con "Guaraní" en el micrófono, para el relato correspondiente.

Será un nuevo esfuerzo informativo de la emisora de los deportes que los oyentes estimarán en su justo valor. Y se trata de una trasmisión que interesará a una extraordinaria cantidad de aficionados, especialmente del interior del país.

EL PALACIO DE LA INTELIGENCIA

Bajo la dirección de Ricardo Ambrós, se viene realizando, dentro de los programas de CX12 Radio Oriental, una audición que cuenta con el apoyo de los oyentes desde su iniciación, la que se registró la semana pasada. Se trata de "El Palacio de la Inteligencia", un espacio que se cumple con la colaboración de los oyentes que deseen asistir a su desarrollo en los estudios de la calle Olimar. Las aristas que dan fisonomía a esta audición son de carácter plausible, de una amable categoría ilustrativa en campo científico, literario, etc. Y el público puede asistir a ese cordial torneo contando con posibilidades de conquistar algunos de los premios en metálico que se distribuyen en cada audición, o sea todos los jueves.

REAPARECERA MANUEL PEDREIRA

Parece ser que en fecha muy cercana este conocido locutor habrá de reincorporarse a las actividades radiotelefónicas, de las que desde hace algunos meses se encuentra ausente a raíz de una enfermedad.

Su reintegración la haría al frente de un determinado programa publicitario que él presentaría con la base de libretos propios y concepciones especiales.

EL ALBA, EL DIA Y LA NOCHE

Es esta la célebre obra teatral de Darío Niccodemi. Hace mucho tiempo que no se representaba entre nosotros. De modo que hay mucha gente que no la conoce, siendo que posee méritos propios como para alcanzar la más amplia difusión. Si a la atracción de esa página teatral mundialmente conocida, agregamos los valores que tendrán a su cargo la interpretación —Josefina Díaz y Manuel Collado— tenemos un panorama radioteatral de especiales perfiles de atracción, que se cumplirá mañana sábado a la hora 21.35 en la programación de CX16 Radio Carve. Suponemos que no hay necesidad de insistir ante nuestros lectores en la recomendación de este espacio.

"...Y EL MUNDO MARCHA..."

Visión unitaria de los mil y un sucesos que conmueven a diario nuestra sensibilidad, resumen de acontecimientos, "...Y el mundo marcha..." ofrece, en notas cortas, de estilo movido, una serie de viñetas reales, manchadas de dolor y de egoísmo, colores dominantes en la pintura de la época.

"...Y el mundo marcha..." pretende, pues, darnos la sensación conjunta de motivos del diario vivir. Y ya aborda la situación internacional, como deja deslizar su comentario sobre el "bichicome", que todos vemos deambular por las calles de la ciudad cargando una bolsa sobre sus espaldas, que lo convierte en un caracol humano. De lo grande y de lo chico, que todo tiene su valor vital, de todo trata "...Y el mundo marcha..."

Es una audición de la programación de CX32, que irradia lunes, miércoles y viernes, de 14 a 14.15.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 17, Novbre.
11. El maíz: Instruc. prácticas para su cultivo.
11.15 R. Salgueiro Silveira: Un problema de actualidad
11.30 La soja: una de las plantas más útiles.
11.45 Ing. C. Luna: Un prod. de act.
12. Nuevo procedimiento para la deshidratación de la carne.
12.15 Inst. de Q. Ind.: A los consumidores de sulfato de cobre.
12.30 El grado de acidez de la crema
12.45 A.N.C.A.P. A los consumidores de lubricantes.
13. Selec. de valses y ballets "Copelia".
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: Nº 429: El cine desde el punto de vista higiénico, moral y físico
18. Audic. de piano
19. Not. de int. para el radioescucha
19.15 Eduardo Acevedo Díaz: La pampa geográfica y la pampa estética en "Facundo"
19.45 La industria lechera es fuente de bienestar y riqueza.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre. ..
20.15 Sel. de marchas

MARTES 18
11. Banco de la República: Diversas formas de crédito agrario
11.15 Cómo debe ser tratada la leche ordeñada.
11.30 U.T.E.: La electricidad en el campo
11.45 Hora deportiva
12. Ing. Ciro Sapriza Vera: Almácigos bajo vidriera
12.30 Pablo Link: Influencias climáticas sobre la lana.
13. Sel. de órgano
13.30 Zarz. "La viejecita".
17.30 Minist. de Gan. y Agr.: Contralor de las semillas de legumbres.
17.45 Enr. José Rovira: Anecdotario del mundo
18. Dir. de Ganad.: La lucha contra el carbunclo
18.15 Com. Nal. de M. Ovino: La mejora de la lana
18.30 Josefina Marpons: Los derechos de la mujer que trabaja en ciudad y campo
18.45 Enr. José Rovira: Una noticia de la Estación de Fitopatología de Coruña
19. Los derechos del hijo
19.15 Importancia del toro en el ganado lechero
19.30 Gusano de las peras y de las manzanas
19.45 Las aradas para el maíz: su importancia
20. Sinfonía heroica Nº 3, en mi bemol, de Beethoven.
20.45 Sel. de Bellini

MIERCOLES 19
11. Caracteres de una buena ponedora
11.15 Ing. M. Monne León: La industria lechera
11.30 Ing. E. Riet: Los cultivos de oleaginosos en nuestro país
11.45 ¿Qué superficie debe tener una quinta de verduras?
12. Cultura
12.15 Noticias
12.45 La larga vida de la reina, en apicultura
13. Selec. de la ópera "Pagliacci", de Leoncavallo
13.30 Sel. de operetas
17.30 Prof. F. Cayafa Soca: Conversaciones gramaticales
18. Significado de las aguadas
18.15 Elsa Fernández: Por el campo y para el campo
18.30 Ing. Pablo F. Pascual: Temas de apicultura
18.45 Banco de Seguros del Estado: ¿Qué es el granizo?
19. Selec. de jazz
19.15 Rotación de cultivos.
19.30 Sel. de tarantelas
19.45 Ing. Angel Núñez: Relaciones entre el agricultor y Agrónomo Regional
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre.
20.15 Selec. de valses
11. Ing. Fco. Casamagnaghi: Almacenamiento de los huevos
11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Tratamiento de la leche en el tambo
11.30 Alimentación que conviene a los cerdos
11.45 Minist. de Salud Pública: Lucha contra los roedores
12. Sincrair Tree: Las [illegible] Americanas
11.15 La cría de aves nuevas
12.30 El aprovechamiento de las algas marinas
12.45 La heroica tarea de los domadores
13. De interés para el radioescucha
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: El Rincón de los niños
18 Piense... amigo tambero
18 15 Decálogo del [illegible]
18 30 [illegible] arado.
18 45 Margarita Cobas: Los Árboles
19 Sel. de piano
19 15 El factor más importante
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: La física y los físicos británicos
19.45 Carmen Mega: La naturaleza de las [illegible] junto al hombre
20. [illegible] de violinistas.
20.30 ¡Oh, los Árboles!

VIERNES 21
11. Condiciones de buen huevo para la exportación
11.15 La enfermera visitadora
11.30 Construcción de gallineros
11.45 Com. Nal. de E. Física Hora deportiva
12.30 El campo
12.45 L. Erminia Menéndez: El árbol y sus productos
13. Sel. de ballets
17.30 Importancia de las frutas cítricas
17.45 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés p. el vitivinicultor
18. Audic. de piano
19. La naranja fruta de la salud
19.15 Campesinos vigorosos. Cómo conseguirlo
19.30 El cultivo de las dalias
19.45 Las aves deben poner en los nidales
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (15ª parte).
20.15 José Ingenieros: Confianza en sí mismo
20.30 Sel. de danzas

SABADO 22
11. El descorne a fuego: Importancia del mismo
11.15 La alimentación de las aves
11.30 M. M. Sánchez: El árbol
11.45 Algunas enfermedades de las aves
12. Las máquinas trilladoras: Una nota importante
12.15 Las frutas en Australia
12.30 Fabricación del queso en la chacra
12.45 Arados y no espadas
13. Selec. musical
17.30 Srta. [illegible]: 'Javier de Viana' su obra
18. Disposiciones legales que interesa a los ganaderos
18.15 Sel. de zarzuelas
18.30 Siempre es bueno saber...
18.45 Norman Ginsbury: La materia prima de la civilización: La celulosa
19. ¿Quiere usted arruinarse?
19.15 Direc. de Agr.: Servicio de avicultura: Reglamento sobre producción avícola
20. Selec. de la ópera "Don Pascuale", de Donizetti

VOLVIO EL "TANO PASALACQUA"

Una ligera enfermedad de nuestro buen amigo el aplaudido actor Gaspar Trabucchi privó a las "Sinfonías Tontas", la festejada audición lírico - humorístico - deportiva, de uno de los personajes que es puntal en la misma, el albo "tano Pasalacqua".

Pero ya el sábado pasado se reintegró a sus tareas habituales, para satisfacción de los oyentes que celebran la gracia de sus sabrosos entredichos con el "gaita Manolito".

Asimismo nosotros nos alegramos porque haya cesado la enfermedad del mencionado amigo.

LA PLATA DEL GRINGO

La Compañía Rioplatense de Comedias, que presiden Pina Giménez y Constante Scartacini en la programación de CX24 La Voz del Aire, ofrecerá esta tarde una nueva matinée radioteatral a cuyo efecto ha ensayado la comedia de Villalba y Braga titulada "La plata del gringo". La platea de CX24 en el éter se ha de ver concurrida esta tarde, por los diversos motivos de atracción que quedan esbozados.

"SUCESOS DEL MUNDO"

El deseo de brindar un buen informativo ha llevado a Radio Aguila a introducir serias modificaciones en "Sucesos del Mundo", que desde hace más de un año viene propalándose por esta difusora directamente desde la sala de redacción del diario "El Pueblo" y con material telegráfico de las principales compañías del mundo. Cuatro informativos generales, a las horas 9, 12.30, 16.30 y 19.30 sintetizan en un espacio de media hora, los principales acontecimientos del día. Se ha encomendado la confección de los mismos a Tulio Terragno, quien viene realizando una interesante labor en los resúmenes de información que irradia en las horas citadas.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 — CX38 — CXA6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 292.5-1200 Kil. — Mts. 31.18-9620 K.

DOMINGO 16, Novbre.
12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca: Concierto op. 19, de Prokofieff; Un canto antes del amanecer, de Delius; Fragm. de "Tristán e Isolda", de Wagner; Sinf. Nº 6, op. 74, - "Patética", de Tschaikowsky

LUNES 17
11. Hosp. Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura. "Dr. L. Morquio". Conf. Curso de perfeccionamiento (A la misma hora todos los días hasta el sábado, inclusive)
12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.45 Paraninfo Univ. Acto de Arte y C. Popular.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Recital de la sop. Aída Fernández
Disc. Nac.: Conc. de "Navidad", de Corelli; La gran pascua rusa, de ...; Suite, de "Hansel y Gretel", de R. Korsakow; Humperdinck; Sinf. op. 20, de Chausson
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 18
12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del ciclo "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Petruschka, de Strawinsky; Sinf. en fa menor, de V. Williams; Noches en los jardines de España, de Falla; Gimnopedia, de Satie
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 19
12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Conc. de obras dirigidas por Arturo Toscanini
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 20
12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela. — Audic. de clausura
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinf. Nº 5, de Schubert; Conc. doble, op. 102, de Brahms; Obert. de "Benvenuto Cellini", de Berlioz; Suite de ballet, "Mi madre la oca", Ravel.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 21
12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
[illegible] Estudio: Recital pianista B. Rivero
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Conc. en do-mayor, de Bach; Sinf. Nº 5, de Beethoven; Danzas persas, de Mussorgsky; "La rueca de Onfalia, de S. Saens; Danzas fantásticas, de Turina.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 22
12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
14.30 Inf. de la Intend. de Maldonado, a cargo de la Srta. Blanca Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
18.30 Subte. Municip.: Acto inaug. Exposición de productos y trabajos de las Escuelas-Huertas Rurales.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Opera "Aída", de Verdi
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

C X 12 – RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 16, Novbre.
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Operetas
9. Conc. matutino
11. E. Sack
11.15 Intermedios
11.30 Aud. de turf, por Caid y Lombardo
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 R. Foort
12.30 Jean Sablon
12.45 Valses
13. Cartelera de hoy
13.05 Alfredo Rode
13.15 "Desfila el tango", con Pintín Castellanos
13.45 C. Harmonists
14. Marek Weber
14.15 Canc. españolas
14.30 Peter Kreuder
14.45 Tito Guízar
15. Prog. selecto
17. Aud. de bailables
18. Mes de María, por el Padre J. Coreminas
18.30 Sig. los bailables
20. Selec. de discot.
20.30 Ciro Rimac
20.45 T. Rossi - L. Delynne
21. Orqs. de conc.
21.15 G. Fields - D. Dennis
21.30 Caballero Soriano
21.45 J. M. Oyanguren - J. Heifetz
22. "Estampas Españolas", J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana
22.30 Orq. N. Mayfair
22.45 A. Ortiz Tirado
23. Buenas Noches

LUNES 17
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 F. Brunelli
9.45 M. Simone
10. Selec. de zarz.
10.30 Carlos Gardel
10.45 Fco. Canaro
11. Media hora de Jazz
11.30 A. Lara
11.45 Jean Steurs
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 A. Lutter
12.30 Cantadoras del bajío
12.45 Ch. Kunz
13. Cartelera de hoy
13.05 Aud. Legión extranjera con LS 1
13.35 Lajos Kiss
13.45 Juan Arvizu
14. Orqs. de salón
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiken
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Varied. cantadas
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. de bailables
19.30 Aud. 'Saint Hnos'
20. "Una sombra en acecho": Novela epis. de Fco. Barrios Vallejo, por H. Nazzari.
20.30 Música alegre
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR 1
21. Audic. Cultural Anglo - Uruguaya. Dir. Arturo Despouey
22. Orqs. de salón
22.15 Pedro Vargas - D. Vázquez
22.30 Joyas musicales
23. Buenas Noches

MARTES 18
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Variedades
9.30 Angelillo
9.45 Rondallas
10. Oper. de Strauss
10.30 .. D'Arienzo
10.45 Carlos Gardel
11. L. Lamarque
11.15 Marimbas
11.30 Luis Roldán
11.45 Duke Ellington
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 S. Torch
12.30 L. Boyer
12.45 Melod. hawaianas
13. Cartelera de hoy
13.05 Valses americanos
13.15 "Desfila el tango".
13.45 Bing Crosby
14. "Estampas Españolas".
14.30 Frag. de óperas
15. Sinfónicas
16.30 R. Quitral
16.45 Carlo Butti
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Los Rancheros
20.45 Nuestra lucha!!!
21. London Palladium
21.15 L. S. Vela - E. Castro
21.30 Caballero Soriano
22. 'Teddy' y sus Rítmicos Piuna
22.30 Canc. francesas
22.45 Melod. famosas
23. Buenas Noches

MIERCOLES 19
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Folk. sudameric.
9. Ray Ventura
9.15 Mills Brothers
9.30 Var. por bandas
10. Carlos Gardel
10.15 C. Del Moral - S. Olmos
10.30 O. Fresedo
10.45 C. Martínez
11. Larry Adler
11.15 M. Chevalier
11.30 Primo Scala
11.45 H. Palacios
12 Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 G. Alpar
12.30 W. Fenske
12.45 T. Guízar
13. Cartelera de hoy
13. Sel. de discoteca
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Selec. clásica
16.30 Variedades
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Media hora de Estudiantes católicas
19. Música selecta
19.30 Aud. 'Saint hnos'
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Canc. populares
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Peq. obras para orquesta
21.15 Gran aud. Cifsa. Nybia Mariño Bellini
21.15 "El teatro en el hogar"

JUEVES 20
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Div. musicales
9.30 Zarzuelas
10. C. Di Sarli
10.15 C. Gardel
10.30 M. Simone
10.45 Orqs. gitanas
11. Med. h. de jazz
11.30 Aud. de turf
11.45 H. Del Carril
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Balalaikas
12.30 Pedro Vargas
12.45 Organistas popul.
13. Cartelera de hoy
13.05 I. Argentina
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Jack Hylton
20. "Una sombra en
14. Correo del mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Lily Pons
15. Selec. sinfónica
16.30 Var. cantadas
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. bailables
acecho".
20.30 T. H. Pampa y Dúos criollos
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Orq. de concierto
21.15 "El palacio de la inteligencia"
21.45 Pallos Ladies - J. Sablon
22. "Estampas españolas"
22.30 Veladas de ballet
23. Buenas Noches

VIERNES 21
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Variedades
9.30 Fco. Lomuto
9.45 Chario
10. Operetas de Kunnecke
10.30 Raquel Meller
10.45 Rondallas
11. C. Gardel
11.15 J. D. Filiberto
11.30 J. Mojica
11.45 Dajos Bela
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Tommy Dorsey
12.30 J. Paterson A. Hall
12.45 Melod. de Hawai
13. Cartelera de hoy
13.05 Sel. de discoteca
14. Violinistas
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Selec. sinfónica
16.30 Div. mus[illegible]
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Siguen bailables
19.30 Aud. '[illegible]'
20. "Una sombra en acecho".
20.30 C. Mira[illegible] Bando da Lua
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Peq. orq. sinfón.
21.15 P. Robeson - Nat Shilkret
21.30 Audic. Cultural Anglo-Uruguaya, Dir. A. Despouey
22. 'Teddy' y sus Rítmicos Piuna
22.30 Valses de Strauss
22.45 Mús. de Albéniz
23. Buenas Noches

SABADO 22
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres
9.30 'Fats' Waller
9.45 J. De Caro
10. Fant. americanas
10.30 J. Moriche - P. Arcos
10.45 Marimbas
11. Tita Galatro
11.15 Carlos Gardel
11.30 Com. de turf
11.45 Boh. vieneses
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Música ligera
12.45 A. O. Tirado
13. Cartelera de hoy
13.05 Stephen C. Foster
13.20 Orq. Gallo
13.30 Ch. Trenet - L. Boyer
13.45 Alfredo Campoli
14 Correo del mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Cosacos del Don
15. Selec. sinfónica
16.30 Coro Belmont
16.45 Daniel Serra
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Siguen bailables
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Canc. populares
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Peq. fantasías
21.15 Aud. S.U.C.A.S.A.
21.30 "El teatro del sábado"

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 – EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

Trasmitiremos nuevamente las óperas desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 16, Novbre.
8. Inf. Telegráfico.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avila.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Valses vieneses.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone: Síntesis de la semana
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios
22.15 Discoteca.
23. Bol. informativo de B.B.C. e inf. general de última hora.

LUNES 17
8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B. B. C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Nelson Eddy.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 Yehudi Menuhin
14.30 L. Tibbet. Orq. Ormandy.
15. Char. por Martín Flores
16. Marimba P. americana.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Antonia Mercé
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Grab. de música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.30 Charlas de Barba Gulphin.
21.30 Soprano Margit Lendvay. Disc. o trasm. teatral.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 18
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta.
14. "Diario nativo"
14.15 Boulanger - Sandor.
14.30 R. Crooks - F. Salinas.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir L. Stokowsky.

MIERCOLES 19
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Carlos Galhardo
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Weber - Powell.
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. Illescu.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Martínez - Ledesma.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Ork. Eddie Kay
16.45 Olga Praguer.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 20
8. 'El reporter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Marek Weber
14. "Diario nativo"
14.15 Solos de Novacord.
14.30 Romanzas famos.
15. Música ligera.
15.45 R. Tauber - A. Brailowsky.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior
La Percheleríta.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Sel. Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 21
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Martha Eggerth
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 L. Pons - E. Fischer.
14. "Diario nativo"
14.15 Dúos de pianos.
14.30 Orq. de salón
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Guit. L. Walker
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Gulphin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e inf. general de última hora.

SABADO 22
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta
14. 'Diario nativo"
14.15 Lajos Kiss
14.30 Pablo Casals
15. Operetas y com. musicales.
15.45 Divers. musicales
16.30 "Policromías". Dirige Turquesa.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario. "La Voz del Mundo".
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing, W.R.C.A.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas p. Cañatell.
21.45 Grab. selectas.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC, Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 – RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

Trasmisión oficial del 2o. Raid Hípico "Caballo de Guerra"

DOMINGO 16, Novbre.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Sel. mús. popular
13. Inf. de la BBC. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 17
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Aníbal Troilo
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 18
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Feliciano Brunelli
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista. Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la pesca". Dir. Liotti.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 19
11. A. Miranda Cuart. típicos
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 L. Lamarque
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 20
11. Hora del tango.
11.30 T. Dorsey-Agustín Lara.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 21
11. Carlo Butti - Paul Whiteman
11.30 A. Rey - Típica Víctor.
12. Football en los Barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho" Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco-Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la Pesca". Dir. Liotti.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 22
11. Hora del Tango con el cantor J. Silveira.
11.30 Turf: Volc. el Codo y J. de Raya.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripiche F.C. — Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular.
13. Inf. de la BBC
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva, selec. de bailables.
23. Bailables desde "El Retiro", con las Orqs. Lorenz - Casella y G. Galán.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 NVBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.15 Grace Moore.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Charlie Barnett.
14.30 C. Martínez.
14.45 J. De Caro.
15. Informativo.
15.15 I. Printemps.
15.30 A. Lutter.
15.45 C. Buti.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 A. Sebald.
16.30 Segunda Sinfonía
17. Noticioso.
17.15 Comedian Harmonists.
17.30 Coros españoles.
18. Informativo.
18.05 Mae Questel.
18.15 Jean Lumiere.
18.30 John Calabry.
18.45 A. Troilo.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Charlo.
19.45 Tommy Dorsey.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Kozel I Jego.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Johny Uvergolts.
23.30 Síntesis inform.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

LUNES 17
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 De Muro Lomanto.
9.40 Tablada.
10. Old Timmers.
10.05 Tablada.
10.20 Fredo Gardoni.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.30 Conf. Censo e Inv. Montevideo.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Jack Hylton.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.30 Roy Barcy.
18. Informativo.
18.05 Guy Berry.
18.15 Delia Vázquez.
18.30 C. Di Salvo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 E. Madriguera.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 Kreisler - Leo Blech.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 R. Pampanini.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 18
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Trío Figueroa.
9.40 Tablada.
10. S. Aguada.
10.05 Tablada.
10.20 M. Redondo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12 Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Charpini y Brancato.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Edo. Fonseca.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Elvira Ríos.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Eddie Brunner.
15. Informativo.
15.05 "En la playa". Srta. Sara Oliva.
15.20 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Hamilton Green.
16.15 P. Vargas.
16.20 Curly Hicks.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 V. Colin.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 La Tropilla.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Héctor Palacios.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Héctor Palacios.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Cine-Revista.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Masenet.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 19
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 N. Feria.
9.40 Tablada.
10. C. Gardel.
10.05 Tablada.
10.20 J. Baker.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 El Mago de Oz.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.30 Elvira Ríos.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. Pellejero.
14 Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Lajos Kiss.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.30 Ars Rediviva.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.20 Mills Brothers.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.35 Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón".
20.30 Informativo
22.35 La Sorpresa.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Ninon Vallin.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 20
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Magaldi - Noda.
9.40 Tablada.
10. A. Molina.
10.05 Tablada.
10.20 M. Caló.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 M. Loudon.
12.30 A. Lara.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincianos.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Sinf. Bohemia.
15. Informativo.
15.15 A. Vila.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 L. Sagi Vela.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Ida Presti.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Bing Crosby.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 Sabina Olmos.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo.
20.45 H. Palacios.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 H. Palacios.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Rubinstein.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 21
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Angelillo
9.40 Tablada
10. Ciríaco Ortiz
10.05 Tablada
10.20 Mario Pardo
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. mejicana
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 F. Langford
12.30 The Six Swingers
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Jo Boullon
15. Informativo.
15.15 E. Rodríguez
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Luisa Fernanda
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.30 J. Arvizu
17.45 Mill Herth
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 Orq. Ferri
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion.
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
23. Inf. con C.B.S.
22.35 Septimino
23.15 Jeanne Aubert
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 22
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 J. Bradley.
12.30 Los Calaveras.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Ray Ventura.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.35 El Caballero de la Rosa.
18. Informativo.
18.05 Sepp Mollinger.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. Sinf. tontas.
19.15 Jean Sablon.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Gino Frosini.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Paul Whiteman.
23.30 Síntesis del día.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16, Novbre.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 L. Lamarque
10.30 Trío cubano
11. Orq. Di Sarli
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. J. D'Arienzo
18.30 Llegando al disco
19. Don Pepe
19.30 P. Laurenz
19.45 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Ch. Trenet
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Don Pancho
22.45 Informativo

LUNES 17
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Trío Mastras
10.30 Ada Falcón
11. Jararaca
11.30 Lucio Demare
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. R. Tauber
15.30 M. Chevalier
16. Eloísa Ríos
16.30 Luisa Fernando
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti
18. "Presentación de las orquestas nacionales, desde el Teatro 18 de Julio".
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Niño de Utrera
22.30 R. Biaggi
22.45 Informativo

MARTES 18
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Tania
10.30 S. Caldas
11. Ciriaco Ortiz
11.30 E. Rodríguez
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. —
15. Elvira Ríos
"Señorita Charleston": 2 actos de Armando Moock
17. Hora Oficial.
17.30 Xavier Cugat
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Zerrillo
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Las dos Marías
22.30 E. Donato
22.45 Informativo.

MIERCOLES 19
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Ocampo - Flores
10.30 Josefina Baker
11. C. Del Moral
11.30 R. Firpo
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Quint. de Francia
15.30 Walt Disney
16. G. Gómez
16.30 Tito Guízar
17. Hora Oficial.
17.30 La Tropilla
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Los Calaveras
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. I. Argentina
22.30 C. De Palma
22.45 Informativo.

JUEVES 19
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Maizani
10.30 Acosta - Villafañe
11. Gitta Alpar
11.30 O. Fresedo
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Mistinguett
15.30 Marek Weber
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Los Ases
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Tino Rossi
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 Fco. Lomuto
22.45 Informativo

VIERNES 20
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel
10.30 O. Silva
11. Trov. de Cuyo
11.30 J. D'Arienzo
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. C. Martínez
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Isaj"; 4 actos breves de Raúl de Castro y Carlos Gage Correa. (Antítesis del "jazz", de Pagnol).
17. Hora Oficial.
17.30 Los Rancheros
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Charlo
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

SABADO 22
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 H. Palacios
10.30 Ruiz Acuña
11. Angelillo
11.30 Orq. Di Sarli
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. C. Gardel
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. Fco. Canaro
19.30 Lewis Varona
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Guy Lombardo
22.30 F. Brunelli
22.45 Informativo.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 16 NVBRE.

10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas características.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. característ.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 17

10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. característ.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 18

10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas.
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 19

10.— Sel. de zarzuelas
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitarra.
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 20

10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas característ.
15.— Sel. por sopranos
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 21

10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. característ.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 22

10.— Sel. de óperas.
10.30 Piezas característ.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
13.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimkam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guilt (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

---

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 — RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Panizza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

HERRAMIENTA DE GRAN UTILIDAD

PORTA-LAMP. Nº 2 CON LAMP.
PARA ENCHUFAR EN LA LINEA.
PORTA-LAMP. Nº 1 CON ENCHUFE.
LLAVE
DIAGRAMA ESQUEMATICO
ENCHUF. DE LUZ.

Para hacer rápida la tarea de revisar aparatos de radio y localizar las fallas con mayor facilidad, el Sr. Joseph Serret ha ideado esta herramienta sencilla. Se trata de una variación del conocidísimo piloto o lámpara prueba fusibles, el que consiste, como todo el mundo sabe, en un portalámpara y su correspondiente lámpara eléctrica, con dos colillas o puntas de prueba, lo que permite que la lámpara sea conectada en derivación con un fusible sospechoso; si la lámpara prende es porque el fusible está cortado. La variación introducida consiste en emplear dos portalámparas en lugar de uno, colocándose en uno de ellos una ficha o tomacorriente y una llave que permite ponerlo en corto circuito cuando sea necesario. Se conecta todo en serie como se ve en el diagrama.

Para ver, por ejemplo, si llega corriente al tomacorriente del receptor, basta desconectar éste y conectar en su lugar el aparato. Poniendo la llave del portalám-

(Continúa en la pág. posterior)

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 16 NVBRE.

[illegible] Discoteca.
[illegible] Mañ. del Campo.
[illegible] C. Buti.
[illegible] Viard.
[illegible] Hora de Brasil, con LSI.
[illegible] Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
[illegible] Conrado Valiente
[illegible] Urquizú - Comesaña.
[illegible] Conrado Valiente
[illegible] Urquizú - Comesaña.
[illegible] Conrado Valiente
[illegible] Discoteca.
[illegible] Orquesta de Balalaikas.
19. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
19.15 Orquesta de Balalaikas.
19.30 Pascal - Canedo.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Angel Sica.
20.45 Audic. F. C. C. R. Ayestarán.
21. Naty Navarrito.
21.15/25 Quinteto clásico.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Quinteto clásico.
22.05 Conjunto cubano Habana Casino.
22.15 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
22.25 Naty Navarrito.
22.35 Habana Casino.
22.45 El Malagueño.
22.55 R. Lurati.
23.05 Los Rondadores.
23.15 R. Lurati.
23.25 El Malagueño.
23.35 Bailables hasta las 2.

LUNES 17

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13. Hnas. Méndez.
13.15 R. Lurati.
13.30 Hnas. Méndez
13.45 R. Lurati.
14. Discoteca.
[illegible] Consult. de Modas, por Mary.
17. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
20. Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
20.15 Urquizú - Comesaña.
20.30 Laurenz - Casella.
20.45 Audic. F. C. C.
21.10/25 Laurenz - Casella.
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moyal — "El madrigal de la cumbre", comedia en 3 actos de Juan José Lorente.
24 Bailables hasta las 2.

MARTES 18

8.05 Inf. de C X 30
[illegible] Discoteca.
[illegible] Mañ. del Campo.
[illegible] Discoteca.
[illegible] Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
[illegible] Don Pascal - Canedo.
[illegible] Típica Laurenz - Casella.
[illegible] Pascal - Canedo.
[illegible] Típica Laurenz - Casella.
[illegible] Discoteca.
[illegible] Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Los Rondadores.
19.55 El Malagueño.
20.05 Los Rondadores.
20.15/25 El Malagueño
20.35 A. Fiore.
20.45 Audic. F. C. C.
21. A. Fiore.
21.15/25 Tip. A. Sica y su cantor Alcides De María.
21.35 Grandes Progr. Nacional con A. Fiore.
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Angel Sica.
22.15 Conrado Valiente
22.25 Jazz Galán y sus vocalistas Adriana, Félix y Felipe.
22.35 R. Lurati y su cantor C. Burgos
22.45 Hnas. Méndez.
22.55 Jazz Galán.
23.05 R. Lurati.
23.15 Conrado Valiente
23.25 R. Lurati.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 19

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. W. Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 W. Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
15.30 Consul. de modas
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 R. Ayestarán.
20. Discos.
20.15 Los Bohemios Armonistas.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Audic. F. C. C.
21. Los Bohemios Armonistas.
21.10/25 Naty Navarrito.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Edo. R. Luzzi.
21.45 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Habana Casino.
22.15 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
22.25 Urquizú - Comesaña.
22.35 Azucena Fiore.
22.45 Habana Casino.
22.55 Orquesta de Balalaikas.
23.05 Típica Laurenz - Casella.
23.15 Azucena Fiore.
23.25 Típica Laurenz - Casella.
23.35 Orquesta de Balalaikas.
23.45 Bailables hasta la hora 2.

JUEVES 20

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Conrado Valiente
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.20 Conrado Valiente
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.15 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
19.30 R. Lurati y su cantor C. Burgos
19.45 Urquizú - Comesaña.
20. Azucena Fiore.
20.15 R. Lurati.
20.20 Azucena Fiore.
20.30 R. Lurati.
20.45 Audic. F. C. C.
[illegible] Azucena Fiore.
21.10/25 Pascal - Canedo.
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Jazz Galán y sus vocalistas Adriana, Félix y Felipe.
21.45 Pascal - Canedo.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán.
22.15 Pascal - Canedo.
22.25 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
22.35 Hnas. Méndez.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Los Rondadores.
23.05 Angel Sica.
23.15 Los Rondadores.
23.25 Angel Sica.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

VIERNES 21

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. Walter Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 Walter Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
[illegible] Cons. de Modas.
[illegible] Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.35 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
19.45 Los Bohemios Armonistas.
20. Naty Navarrito.
20.10 Típica Laurenz - Casella.
20.20 Naty Navarrito.
20.30 Típica Laurenz - Casella.
20.45 Audic. F. C. C.
21. Naty Navarrito.
21.10/25 Los Bohemios Armonistas.
21.25 Grandes Programas Nacional con Cía. M. Moyal — "Envejecer", comedia en 4 actos de M. Mezquita.
24. Bailables hasta la hora 2.

SABADO 22

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.35 Walter Di Carlo
19.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
19.55 Walter Di Carlo.
20.05 Típica Laurenz - Casella.
20.15 Orquesta de Balalaikas.
20.30 Típica Laurenz - Casella.
20.45 Audic. F. C. C.
21. Walter Di Carlo.
21.10/25 Orq. de Balalaikas.
21.35 Grandes Programas Nacional con Jazz Galán y sus vocalistas Adriana, Félix y Felipe.
21.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
21.55 Jazz Galán.
22.10 A. Sica.
22.20 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.30 A. Sica.
22.40 Urquizú - Comesaña.
22.50 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
23. Urquizú - Comesaña.
23.10 R. Lurati.
23.50 Bailables hasta la hora 2.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 17 NOVBRE.

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.20 Trío Mil Herth.
[illegible] Al Jolson.
[illegible] Clásicos.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Jazz varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depauli.
12. Glin Miller.
12.15 Quint. D. Pancho
12.30 Suc. del Mundo.
13. O. Fresedo y L. Lamarque.
13.30 A. Cugat y Bing Crosby.
14. ... Y el mundo marcha.
15. Discoteca.
14.15 Prog. clásico.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Ronda Infantil.
17.45 Diana Durbin.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Sel. musical.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 Aud. Montale.
21.45 Novedades.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 18

8. Despertador mus.
8.30 Varied. musicales y A. Sisters.
9. Suc. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. P. Laurenz.
12.15 Gene Krupa.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El eRino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.30 Los Calaveras.
17.45 A. Troilo.
18. H. Sena.
18.15 Benny Goodman.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Típicas varias.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21.30 "El amigo Teddy", 3 actos de A. Rivoir por la Cía. de Comedias J. de la Cantera.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 19

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Los Rancheros.
9.45 Var. musicales.
10. Clásicos.
10.30 Rori Rethi _ Albert Vossen.
10.45 R. Biaggi.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. Fco. Canaro.
12.15 F. Brunelli.
12.30 Suc. del Mundo
13. Mills Brothers y M. Caló.
13.30 Gene Krupa y A. Troilo.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Prog. clásico.
15. Duke Ellington.
15.15 Caract. varias.
15.30 R. Firpo.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 R. Tanturi.
16.30 Suc. del Mundo.
17.30 Bing Crosby.
17.45 C. Di Sarli.
18. La Voz de' Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 A. Gómez.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 20

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Los Virtuosos.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Troilo.
12.15 Bob Crosby.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Sel. musical.
16.30 Suc. del Mundo.
17. E' Reino de los Niños.
17.45 Novedades.
18. A. Magaldi.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 21

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depauli
12. Artie Shaw.
12.15 R. Biaggi.
12.30 Suc. del Mundo.
13. L. Cuban Boys y P. Vargas.
13.30 C. Di Sarli y A. Vila.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Discoteca.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 E. Donato.
[illegible] Suc. del Mundo.
17. Ronda Infantil.
17.30 C. Buti.
17.45 Aud. Montale.
18. La Voz del Cine.
18.15 C. Di Sarli.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena. . . . ..
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 22

8. Variedades.
8.30 H. Palacios y C. Ortiz.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Aud. Montale.
10. Hípicas.
10.45 Brunelli.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. O. Fresedo.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Cuarteto Firpo e I. Corsini.
13.30 A. D'Agostino y Magaldi - Noda.
14. "Frenesí", comedia de Peyret _ Chappuis, por la Cía. Julián de la Cantera.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
22 "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 23

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas,
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.30 Bailables.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

(Viene de la página anterior)

para del enchufe en la posición (SI), quedará éste en corto circuito, lo que hará encender la lámpara si hay corriente en la línea.

Se lleva luego la llave a la posición (NO) y se conecta el aparato de radio en el enchufe del portalámpara. Si la lámpara prende nuevamente, quiere decir que el primario del transformador de poder (o cualquier otro aparato que haya sido conectado allí) no está cortado. Si por casualidad se apretara la llave colocándola en la posición (SI), se pondría el primario del transformador en cortocircuito, pero no causaría daño alguno, porque esto haría solamente brillar la luz con intensidad normal.

ROMANCES...

"Romances de tierra adentro". Por la onda de Radio Mitre, todos los lunes y jueves a la hora 20 y 15. Teatralización de las más destacadas composiciones poéticas de sabor campero.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 16 NVBRE.

8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Don Pancho.
9.15 H. del Carril y L. Lamarque.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
11. Orq. Artie Shaw.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Mareck Weber.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Curro Gallardo.
13. La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia y Curro Gallardo
13.30 Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
13.45 René Campos. — (Canc. criolla).
14. H. Correa. (cantor gaucho).
14.15 René Campos.
14.30 O. Fresedo y Sta. Paula Serenaders.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19.10 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 17

8.30 Informativo.
9. Variedades de n Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Sel. de canciones españolas.
12. Informativo.
12.10 A. Maizani y C. Gardel.
12.45 Epis.: — "Prisionera de amor" por la Cía. Cultural de Comedias.
13.15 Trov. de Cuyo.
13.30 Carlos Di Sarli y Harry Roy.
14. Escuelita popular
14.15 The Boswell Sisters.
14.30 C. Buti y J. Mac Donald.
15. Selec. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio" de Juan C. Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla).
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. H. Correa.
20.15 René Campos.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres", de A. Orteza Zanz, por la Cía. Cultural de Comedias.
21. Bailables.
21.30 Acuarelas de Turismo, por todas las rutas del Uruguay.
22. Bailables hasta la hora 24.

MARTES 18

8.30 Informativo.
9. A. Vila y M. Simone.
9.30 Teddy Stauffer y F. Scorticatti.
10. F. Langford y Bing Crosby.
10.30 Pequeñas piezas clásicas.
11. J. Arvizú y Conchita Martínez.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Selec. de operetas vienesas.
12. Informativo.
12.10 Sel. de zarzuelas.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Sel. de melodías.
13.30 Obert. de óperas.
14. Escuelita popular
14.15 A. Magaldi.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Charlo.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 19

8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Cancion. criollas.
12. Informativo.
12.10 A. Irusta y Tita Galatro y Carmen Duval.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 C. Buti y J. Mac Donald.
13.45 Jack Hylton.
14. Escuelita popular
14.15 Jean Sablon.
14.30 Erna Sack y Tito Schipa.
15. Selec. de N. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 J. D'Arienzo.
19. La Gitana Rubia. (Canc. española).
19.15 Pablo Fittipaldi.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. La Gitana Rubia.
20.15 Pablo Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. Solos de violín.
21.15 Solos de piano.
21.30 Metropolitan Radial:— "Giovanni Martinelli" (tenor - recital). — "Pagliacci" — de Leoncavallo. — Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 20

8.30 Informativo.
9. Coros y sextetos de óperas
9.30 Mario Chamlee y Totti Dal Monte.
10. Orqs. sinfónicas
10.30 Sel. de operetas
11. Raquel Meller y A. Ortiz Tirado
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Harry Roy
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Juan Arvizu y C. Martínez
13.45 Orq. de Salón.
14. Escuelita popular
14.15 Los Trovadores de Cuyo
14.30 A. Pastor y Angelillo
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-35.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Siguen pedidos.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Bailables.
18.45 Inform. Bursátil y Bailables.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio! —"Una cruz entre dos madres".
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert.

VIERNES 21

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 M. Simone y Charlo
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 A. Valdespi
13.30 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders
14. Escuelita popular
14.15 Larry Adler.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Sidney Torch.
15. Sel. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Roberto Firpo.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: — "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Valses vieneses
21.30 Acuarelas de turismo: Por todas las rutas del Uruguay
22. Bailables hasta la hora 24.

SABADO 22

8.30 Informativo.
9. Div. musicales
9.30 Obert. de óperas
10. Tita Ruffo y Lily Pons
10.30 Valses vieneses
11. Julio De Caro
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Tito Guizar y Raquel Meller
12.45 Los Rancheros y Esther Borja
13. Aníbal Troilo y Duke Ellington
13.30 Louis Levy y Dajos Bela
14. Episod.: "Prisionera de amor".
14.30 Fantasías y canciones de operetas vienesas
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19.05 Bailables.
19.15 La Gitana Rubia.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. La Gitana Rubia.
20.15 Juan Arvizu.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. Bailables hasta la hora 1.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 16 NVBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— La institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Bailables.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bailables.

LUNES 17

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe. Julio Alassio. Mela Paz. José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.45 C. del Moral.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 Ada Falcón.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Rafael D'Angelo (barítono). — Al piano el maestro José Mojica.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.

MARTES 18

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González. Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Víctor Cadilla. Cantos, acordeones, gaitas y panderetas
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 19

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Carnaval de ayer Selec. de grab. de Trouppes.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 A. Falcón.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 20

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. C. Gardel
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 21

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Selec. de Jazz.
14.45 Jean Sablon.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Sel. de Congas
22. Voz árabe islámica.

SABADO 22

10. Discoteca.
11. Sel. C. Gardel.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. F. Brunelli.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Ríe Payaso". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl. Híp.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

Cía. **Josefina Díaz - Manuel Collado.** Lunes 17, a las 15 y 15: **"Una noche en Venecia"**, Malquina.

Miércoles 19, a las 15 y 15 hs.: **"Tambor y cascabel"**, de los Hnos. Alvarez, Quinteros.

Sábado 20, a las 21.35 hs.: **"El sí de las niñas"**; de Leandro Fernández Moratín.

Compañía "Horizontes".—Domingo 16, a las 21 y 35 hs.: **"Los invisibles"**; de Gregorio de Laferrere.

Jueves 18, a las 21 y 35 hs.: **"Pigmalión"**; de Bernard Shaw.

Sábado 20, a las 15 y 15 hs.: **"Esta chica es un demonio"**; de Insausti y Malfatti.

EPISODIOS

Radio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.

ompañía Luis A. Otero. "Gacela y leona" de Ernesto Riz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

ompañía "Horizontes".— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.

Calendario del aire". — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

alling Pan América". Aud. para CBS, el sábado 22, de 20 a 20.30 horas.

Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.

lisabeth Durand. —**"Mientras se vive..."**— Domingo, a las 12 y 30 hs.: **"El estreno de la semana".** — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — **una época y una producción que se olvidan".** — **"Crítica y versos de Pérez y Curis".**

erdinand Pontac.—**"Crónicas de Historia".** Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

formativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

as Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

nteresa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

Impl. — **"Piedra libre".** — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.

Impl. — **"Vea amigo..."** — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.

de el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado a las 12 y 17 horas.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 16, Novbre.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 17

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17. Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sop. M. Lendvar.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 18

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Percheleríta.
14. "Diario Nativo.
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.45 Oscar de Barro
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform. hasta las 24.

MIERCOLES 19

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. Com. Nal. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sop. M. Lendway
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 20

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.30 La Percheleríta.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 21

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba
21.30 Soprano Margit Ghiggin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo. Sendway.
22. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 22

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.30 Turf: Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 La Percheleríta.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en **"Los invisibles"**.

LUNES

15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en **"Una noche en Venecia"**.
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en **"El madrigal de la cumbre"**.

MARTES

15.30 CX24 —Cía Rioplatense en **"La Señorita Charlestón"**.
21.05 CX32 — Cía. Julián de La Cantera, en **"El amigo Teddy"**.

MIERCOLES

15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en **"Tambor y cascabel"**.

JUEVES

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes, en **"Pigmalión"**.

VIERNES

15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en **"Izzaj"**.
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en **"Envejecer"**.

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera, en **"Frenesí"**.
15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en **"Esta chica es un demonio"**.
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en **"El sí de las niñas"**.

EPISODIOS

12.45 CX36 — "Prisionera de amor". (Lunes a viernes).
14. CX36 — "Prisionera de amor". (Sábados).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Gacela y leona". (Lunes a sábado).
15. CX42 — "Teatrito de voces". Lunes a viernes.
15.15 CX32 — Cía. Dassori Salaberry.
16. CX36 — "Sacrificio". (Lunes a sábado).
18. CX42 — "Caracoles con mamá".— (Lunes a sábado.
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).
20. CX42 — "Cuatro aventureros". (Lunes a sáb.).
20.30 CX36 —"El juramento". (Lunes a sábado).
21.15 CX10 — "Santos Vega". (Lunes a viernes).


CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 14 DE 1941.
AÑO VI. Nº 283.
V...—

HUMBERTO CORREA, cantor nacional de la programación de C X 36 Centenario Broadcasting. (Foto Silva).